INSTITUTE OF SOUND

DJ'liğe Başlangıç Rehberi

Sıfırdan başla,
sahneye çık.



HAZIRLAYAN: GWEN DE LIEN

HOŞ GELDİN

Bu akşam deck'in başına geçiyorsun.

Her pazar bu stüdyoda bir araya geliyoruz. 2023'ten beri her hafta aynı soruyu soruyoruz: “DJ'lik nasıl bir şey?” Cevabı anlatarak değil, çalarak veriyoruz.

Hiç deneyimin yoksa doğru yerdesin. Bu workshop herkese açık; daha önce bir mikserin önünde durmamış olman hiçbir şeyi değiştirmez.

Öğrencilerimizin çoğu 25–40 yaş arasında ve her meslekten geliyor: gündüz avukat, gece DJ olanlar var. En genç öğrencimiz 16 yaşındaydı, en büyükleri eğitimi birlikte alan 56 yaşında bir çift.

Bu rehber senin. Workshop sırasında aç, not al, eve götür. Ekipman haritasından ilk geçişine, tür haritasından eğitimlerimize kadar her şey içinde; içindekiler bir sonraki sayfada.

— Institute of Sound ekibi

1

Soru sormaktan çekinme. Burada saçma soru yok.

2

Hata yapmak normal. Her DJ ilk geçişini kaçırdı.

3

Kulaklığı tak, dinle. DJ'lik önce kulakla öğrenilir.

İÇİNDEKİLER

Bu rehberde

BU AKŞAM **04–22**

Akış **4** · Deck **5** · Mikser **6** · CDJ-2000NXS2 **7** · DJM-V10 **8** · RMX-1000 **9** · Eski mi, yeni mi? **10** · İlk geçişin **11** · Kabinin dili **12** · Gece hayatının dili **13** · Kabin adabı **14** · Senden sonraki DJ **15** · Kibirli DJ dosyası **16** · İstek şarkı **17** · B2B nasıl çalınır? **18** · Aşk B2B'de başlar **19** · Annen baban nerede tanıştı? **21**

KENDİ BAŞINA **23–39**

Evde pratik **23** · En sık 6 hata **24** · Sync hile değil **25** · Hazırlık mı, doğaçlama mı? **26** · Laptop mu, CDJ mi? **27** · Ben commercial çalmam **28** · Nota bilmek gerekir mi? **29** · Frekans haritası **30** · Camelot çarkı **31** · İlk set planlayıcın **32** · Müzik nereden bulunur? **33** · İlk ekipmanın **34** · Kulaklık karşılaştırması **35** · Setup fiyatları **36** · Evde değil, mekânda çal **37** · Kulaklarını koru **38** · Ya belini? **39**

KÜLTÜR **40–59**

Elektronik müziğin tarihi **40** · İstanbul geceleri **42** · Üçüncü mekân **41** · Dans pisti: modern ayin **44** · Bir gecenin anatomisi **45** · Kökler Afrika'da **46** · Anatolian house **48** · Tür haritası **50** · Melodic techno ölüyor mu? **52** · Berlin kulüpleri **53** · Berghain **54** · 10 belgesel **55** · Unutamadığımız 10 set **56** · Bilmen gereken 20 parça **57** · Tuvalet kapısı **58** · Bulmaca **59**

BİZ KİMİZ **60–76**

Eğitmen kadromuz **60** · Sahneler **62** · Mezunlarımız **63** · Vizyon **64** · About Events **65** · Festival rehberi **66** · Ağustos Böceği masalı **67** · Burcuna göre gecen **69** · Morotune **70** · Beatport ve Spotify'a çıkış **72** · Ghost producer **73** · Yapay zekâ **74** · Remix yarışması **75** · Best of DJ Türkiye **76**

DJ'LİK VE KARİYER **77–87**

DJ'lik gerçek iş mi? **77** · James Hype **78** · Mahmut Orhan **79** · DJ ile prodüktör **80** · İlk booking'in **81** · DJ mi, influencer mı? **82** · DJ Mag Top 100 **83** · DJ markanı kur **84** · İlk mix kaydın **85** · DJ olmaya hazır mısın? **86** · Hangi DJ tipisin? **87**

EĞİTİM **88–99**

Asansör **88** · Pioneer DJ sertifikası **89** · Eğitimler **90** · 6 haftalık DJ eğitimi **91** · Prodüksiyon eğitimi **92** · Vinyl eğitimi **93** · İmkânlar **94** · Nasıl başlarım? **95** · Sık sorulanlar **96** · Stüdyo **97** · İlk 30 gün **98** · Notlar **99**

BU AKŞAMIN AKIŞI

18:00 – 21:00

01 **Tanışma**
Kim olduğunu, ne dinlediğini, buraya neden geldiğini konuşuyoruz.

02 **Sohbet**
Elektronik müzik, etkinlikler, sahne kültürü ve genel kültür.

03 **DJ setup**
Deck'ler ve mikser: hangi tuş ne işe yarar, ses nereden nereye gider.

04 **Pratik**
Sıra sende. Herkes deck'in başına geçer, ilk geçişini dener.

05 **Kapanış**
Beğendiysen eğitimlerimizi ve mezun imkânlarını anlatıyoruz.

10	3	1
kişi sınırı	saat	ilk geçiş

EKİPMAN HARİTASI · 1

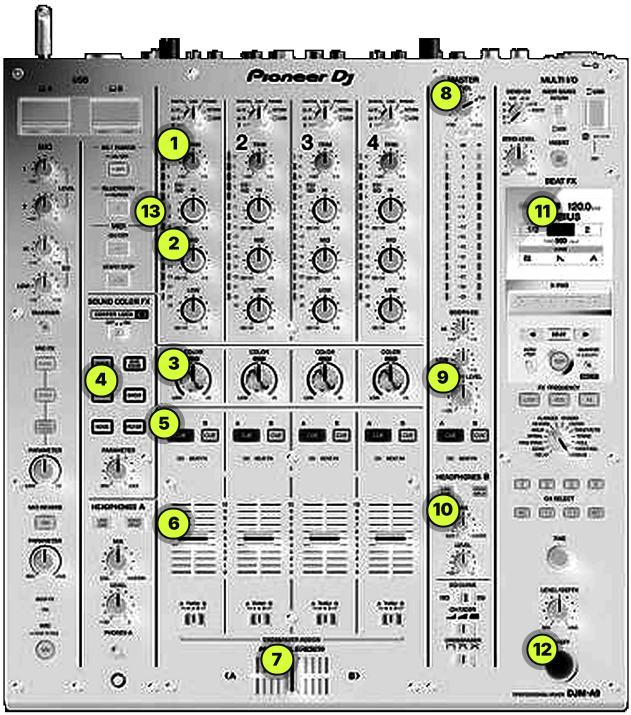
Deck: Pioneer CDJ-3000



1. Ekran: dalga formu, BPM, kalan süre
2. Hot cue: kayıtlı noktalara tek tuşla atla
3. Loop In / Out: bir bölümü döngüye al
4. Jog wheel: parçayı it, yavaşlat, hizala
5. Cue: işaretli noktaya dön, basılı tutup dinle
6. Play / Pause: başlat, durdur
7. Tempo fader: parçanın hızını (BPM) ayarla
8. USB girişi: Rekordbox'tan hazırladığın müzik
9. Gezinme düğmesi: parça seç, yükle
10. Beat Sync: tempoyu otomatik eşle (ama kulağın şart)
11. Track search: önceki / sonraki parça

EKİPMAN HARİTASI · 2

Mikser: Pioneer DJM-A9



1. Trim: kanala giren ses seviyesi
2. EQ Hi · Mid · Low: tiz, orta, bas
3. Color FX düğmesi: filtre ve renk efekti
4. Sound Color FX seçimi
5. Cue: kanalı sadece kulaklıkta dinle
6. Kanal fader: salona ne kadar çıkıyor
7. Crossfader: iki kanal arası geçiş
8. Master: salona giden toplam ses
9. Booth: kabindeki monitör sesi
10. Kulaklık seviyesi ve cue/master karışımı
11. Beat FX ekranı: efekt seçimi
12. Efekt aç / kapa
13. Seviye göstergesi: kırmızıya vurmasın

Stüdyoda DJM-V10 de var: sayfa 8.

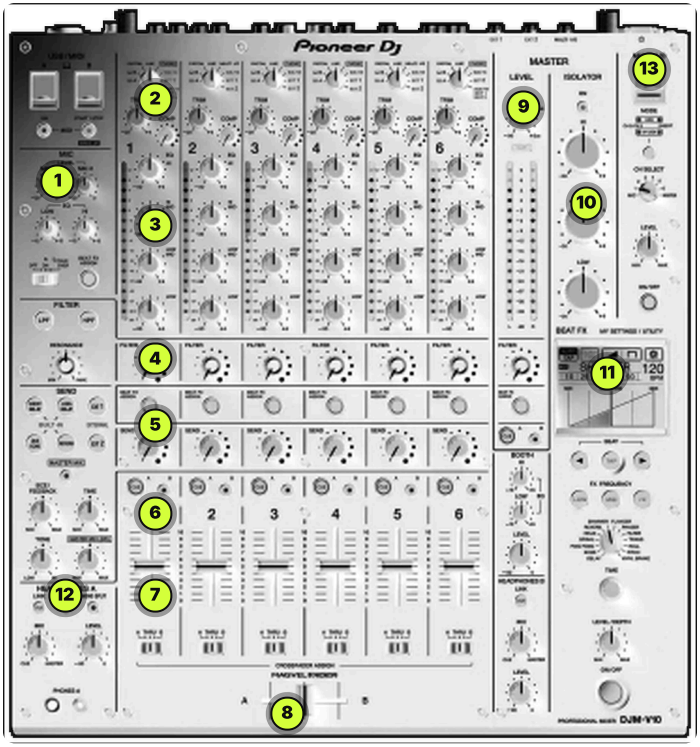
Deck: Pioneer CDJ-2000NXS2



1. Dokunmatik ekran: dalga formu, BPM, liste
2. Gezinme düğmesi: parça seç, yükle
3. Kaynak seçimi: USB, SD, Link
4. Hot cue A–H: kayıtlı noktalar
5. Loop In / Out ve Reloop
6. Slip ve yön (ileri / geri)
7. Jog wheel: it, yavaşlat, scratch
8. Track search ve search
9. Cue
10. Play / Pause
11. Tempo fader ve aralık seçimi
12. Beat Sync ve Master

CDJ-3000'den önceki kulüp standardı; birçok kabinde hâlâ bu var. Tuş mantığı aynı, ekran daha küçük.

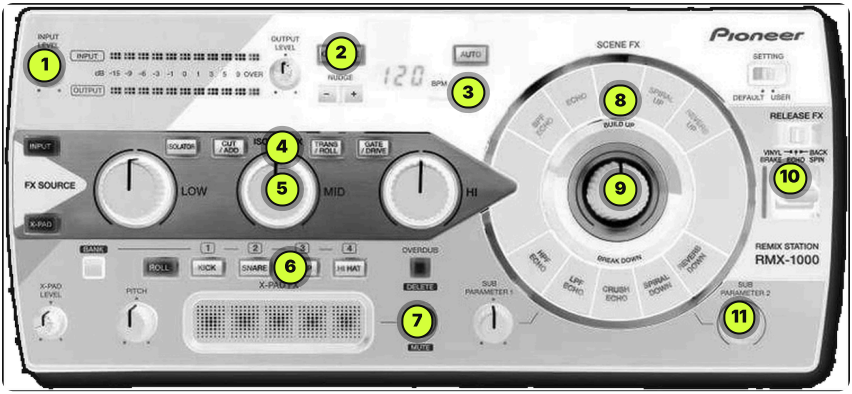
Mikser: Pioneer DJM-V10



1. Mikrofon kanalı
2. Trim ve kompresör
3. 4 bant EQ: Hi · Hi-Mid · Low-Mid · Low
4. Filtre
5. Send: kanalı harici efekte gönder
6. Cue: kulaklıkta dinle
7. Kanal fader
8. Crossfader
9. Master seviyesi
10. Isolator: bütün mixi bant bant kes
11. Beat FX ekranı
12. Kulaklık A (B de var)
13. Multi I/O ve send / return

6 kanallı, uzun setler ve B2B için tasarlandı. RMX-1000 gibi harici efektler send / return'e bağlanır.

Efekt: Pioneer RMX-1000



1. Giriş seviyesi
2. Quantize: efekti ritme kilitle
3. BPM ve Tap
4. Isolate FX modu: cut, trans, gate
5. Low · Mid · Hi: bandı ayrı işle
6. X-Pad: kick, snare, clap, hi-hat ekle
7. Hold: efekti tut
8. Scene FX: build up (üst) / break down (alt)
9. Ana düğme: efektin miktarı
10. Release FX: vinyl brake, echo, back spin
11. Sub parameter düğmeleri

Baharat gibi kullan. Build up'ı drop'tan önceki 8–16 vuruşta aç, drop'ta bırak. Her geçişte efekt kullanırsan hiçbiri etki etmez.

KABİNDE NE VAR?

Eski mi, yeni mi?

Her mekânda en yeni cihaz olmaz. Hepsinin mantığı aynı; farkı bilirsen hiçbir kabinde şaşırmazsın.

	CDJ-3000	CDJ-2000NXS2
Çıkış	2020	2016
Ekran	9 inç dokunmatik; jog'un ortasında da ekran var	7 inç dokunmatik
Hot cue	8 + Key Sync, Key Shift	8
Nerede?	Yeni ve büyük kabinler	Hâlâ çok yaygın

	DJM-A9	DJM-V10
Kanal	4	6
EQ	3 bant	4 bant + kanal başına kompresör
Öne çıkan	Gelişmiş efektler, Bluetooth girişi	Isolator, send / return, iki kulaklık
Tarz	Kulüp standardı	Uzun setler, B2B, "sound" odaklı

USB'ni ikisine de hazırla. Rekordbox'tan export ettiğin USB hem CDJ-3000'de hem NXS2'de açılır. Gitmeden önce mekâna kabinde ne olduğunu sor.

ADIM ADIM

İlk geçişin

1. **Parçayı yükle**
   Çalan parça A deck'inde. Sıradakini B deck'ine yükle.

2. **Kulaklıkta dinle**
   B kanalının Cue tuşuna bas. Salon duymaz, sadece sen duyarsın.

3. **İlk vuruşa cue koy**
   Parçanın ilk kick'ini bul, Cue ile işaretle.

4. **Tempoyu eşle**
   Tempo fader ile B'nin BPM'ini A'ya eşitle.

5. **Kulakla hizala**
   B'yi ilk vuruşta başlat, jog wheel ile kayan vuruşları otur.

6. **Fraz başını bekle**
   Geçişi 8, 16 ya da 32 vuruşluk bir bölümün başında yap.

7. **İçeri al**
   B'nin bası kısıkken fader'ı yavaşça aç.

8. **Bası değiştir**
   A'nın bası azalırken B'ninkini aç; sonra A'yı tamamen çıkar.

Altın kural: iki bas aynı anda tam açık olmaz. Ses çamurlaşır, salon fark eder.

Neden tek kulak? Kulaklıkta sıradaki parça, açık kulağında kabin monitöründen çalan parça. Beynin ikisini üst üste koyar; tempo kayıyorsa pist duymadan sen duyarsın.

MİNİ SÖZLÜK · 1

Kabinin dili

BPM	Dakikadaki vuruş sayısı; parçanın hızı.
Beatmatching	İki parçanın vuruşlarını aynı hıza ve hizaya getirmek.
Cue	Parçada işaretlenen başlangıç noktası; kulaklıkta dinleme.
Hot cue	Tek tuşla atlanan kayıtlı noktalar.
Loop	Bir bölümü kesintisiz tekrar ettirmek.
Fraz	Müziğin 8, 16, 32 vuruşluk bölümleri.
Breakdown	Bas ve kick'in çekildiği sakin bölüm.
Drop	Breakdown'dan sonra enerjinin geri geldiği an.
EQ	Tiz, orta ve bas frekanslarının ayarı.
Gain / Trim	Kanala giren sesin seviyesi.
Master	Salona giden toplam ses.
Booth	DJ'in kabinde duyduğu monitör sesi.
Clip	Seviye göstergesinin kırmızıya vurması: ses bozulur.
Sync	Tempoyu otomatik eşleyen tuş.
Set	DJ'in bir seferde çaldığı performansın tamamı.
Rekordbox	Müziği hazırlayıp USB'ye aktardığın Pioneer yazılımı.

MİNİ SÖZLÜK · 2

Gece hayatının dili

Lineup	Gecenin DJ listesi ve sırası.
Headliner	Gecenin ana ismi; genelde peak time'da çalar.
Support	Headliner'dan önce ya da sonra çalan DJ.
Warm-up	Gecenin açılışı; pisti yavaş yavaş ısıtan set.
Peak time	Gecenin zirve saatleri.
Closing	Gecenin kapanış seti.
B2B	Back to back: iki DJ'in sırayla parça çaldığı ortak set.
ANL	All night long: tek DJ'in açılıştan kapanışa çaldığı gece.
Resident	Bir kulübün düzenli, “ev sahibi” DJ'i.
Booking	DJ'in bir etkinlik için anlaşması.
Promotör	Geceyi düzenleyen, lineup'ı kuran kişi ya da ekip.
Rider	DJ'in ekipman ve kabin isteklerini yazdığı liste.
Timetable	Kim, saat kaçta, ne kadar çalacak.
Line check	Kapılar açılmadan ekipmanın ve sesin kısa kontrolü.
Guest list	Kapıda ücretsiz ya da indirimli girişin listesi.
After party	Gece bittikten sonra devam eden parti.

KABİN ADABI

Sahnede bilinmesi gerekenler

- ◯ **Hazır gel.** USB'n, kulaklığın ve yedek USB'n yanında olsun.
- ◯ **Kırmızıya sokma.** Master ve kanal seviyeleri kırmızıya vurmasın.
- ◯ **Ekipmana dikkat.** İçeceğini mikserin ve deck'lerin yanına koyma.
- ◯ **Salona çal.** Kendi zevkin kadar dans eden kalabalığı da dinle.
- ◯ **Devralırken saygılı ol.** Önceki DJ'in son parçasına karışma; geçişi onunla konuşarak yap.
- ◯ **Teşekkür et.** Mekâna, promotöre ve senden önceki DJ'e. Sahne küçük, herkes birbirini tanır.

Set süresi gerçekçi olsun: bir DJ bir setup başında en fazla 2 saat civarı çalar. Akışını bu süreye göre kur.

KABİN ADABI · 2

Senden sonra çalacak DJ'e pislik yapma

Kabini nasıl bulduysan öyle bırak. Bir sonraki DJ seni hatırlayacak, mekân da.

- ◯ **Süreyi aşma.** Setin bittiyse bitti. Beş dakika fazlası, onun setinden beş dakika eksik demek.
- ◯ **Zirveyi tüketme.** Gecenin büyük parçalarını, senden sonra gelene bırakman gereken enerjiyi çalma.
- ◯ **Mikseri sıfırla.** EQ'lar ortada, efektler kapalı, filtre sıfırda, gain normal seviyede bıraksın.
- ◯ **Tempoyu uçurma.** Ondan 10 BPM hızlı bitirirsen, onun ilk parçası çöker.
- ◯ **Yer aç.** USB'ni ve kulaklığını bir parça önce topla, onun ekipmanına alan bırak.
- ◯ **Temiz geçiş ver.** Son parçanı onunla konuş; isterse geçişi birlikte yapın.
- ◯ **Kabinden çık.** Setin bitince kabinde sohbet etme; sahne artık onun.

> Hepimiz bir gün sondan önceki DJ'iz. Sana nasıl davranılmasını istiyorsan öyle davran.

Kibirli DJ dosyası

5 vaka. İsim yok. Hepimiz tanıyoruz.

VAKA 01 · SIRA
"Ben bunun altında çalmam."
Sırayı ego değil, gecenin akışı belirler.

VAKA 02 · AFİŞ
"İsmim neden ikinci satırda?"
Afişteki sıra çoğu zaman sadece saat sırası. Pistte kimse afişe bakmaz.

VAKA 03 · SAAT
"Açılış saati bana göre değil."
Pisti ısıtmak ayrı bir ustalık. Büyük isimlerin çoğu yıllarca açılış çaldı.

VAKA 04 · MEKÂN
"Bu mekân bana yakışmaz."
Sahneyi ayakta tutan o küçük kulüpler. Seni büyüteni unutma.

VAKA 05 · GENRE
"Ben bu genre'ı çalmam."
Booking'de "olur" dedin. Kitleyi okumak taviz değil, işin kendisi.

İyi DJ sadece iyi mikslemez.
Sahne görgüsü de öğrenilir.

DJ DOSYASI

“Abi bir Ahlelas çal.”

İstek şarkı: DJ'in kabusu mu, işin parçası mı?

“Ben Spotify değilim”

Doğru. Ama pist de senin evin değil. DJ hem kendi zevkine hem karşısındaki insanlara çalar.

Her isteği çalan DJ

Set bir istek listesine döner: reggaeton → 90'lar pop → techno. Akış kalmaz; herkesi mutlu etmeye çalışan DJ kimseyi dans ettiremez.

İstek bir veridir. Biri şarkı istiyorsa sana bir şey söylüyor olabilir: daha fazla enerji, daha tanıdık bir şey, biraz ilgi. İsteği çalmasan bile dinle.

İSTEĞİ ÇALMAK DEĞİL, YERLEŞTİRMEK

1. İsteği al, teşekkür et.
2. Setin akışına uyacağı anı bekle.
3. Uygun versiyonunu bul: bir edit, bir remix.
4. Uymuyorsa kibarca “birazdan” de ve pisti zaten oraya götür.

KABİNDE

B2B nasıl çalınır?

İki DJ, tek kabin, tek akış. İyi bir b2b, iki iyi setten daha zordur.

- ◯ **Önceden konuşun.** Kaçar parça sırayla çalacaksınız (1-1, 2-2)? Hangi türde, hangi enerjiyle başlayıp bitireceksiniz?
- ◯ **Ekipmanı paylaşın.** Kimin USB'si hangi deck'te, kim hangi kanalda; ikinci kulaklık var mı?
- ◯ **Birbirinizi dinleyin.** Karşındakinin parçasını "düzeltmeye" değil, ona cevap vermeye çal.
- ◯ **Geçişine karışma.** Sıra ondayken mikser onun. Efekti, EQ'yu kendi geçişinde kullan.
- ◯ **Sinyalleşin.** Göz teması, kısa bir baş hareketi: "sıradaki sende", "bir parça daha".
- ◯ **Enerjiyi birlikte taşıyın.** Rekabet değil sohbet; biri yükseltirken diğeri sabote etmesin.
- ◯ **Birlikte kapatın.** Son geçişi ve son parçayı önceden seçin.

B2B bir düello değil, sohbettir.

SEVGİLİLER GÜNÜ ÖZEL

Aşk B2B'de başlar

Kabini paylaşan, hayatı da paylaşan DJ çiftleri.

AMELİE LENS & FARRAGO
Bir rave'de tanıştılar
Gençken aynı dans pistinde; 14 yıl sonra, 2022'de evlendiler. Lenske'nin ilk çıkışı Farrago'nun EP'siydi.

GİOLÌ & ASSİA
"Merhaba" ile başladı
Assia, Giolì'nin hayran sayfasına yazdı; önce menajeri, sonra sahne partneri oldu. Biri piyano ve handpan, diğeri vokal.

ANNA & WEHBBA
14.02
İlişkilerini tam da Sevgililer Günü'nde açıkladılar. Fotoğrafların hepsinde siyah: gerçek bir techno çifti.

JAMES HYPE & TİTA LAU
Sonsuz B2B
Teklifi Tita'nın sürpriz doğum gününde yaptı; 2023'te nişanlandılar. İkisi de DJ ve prodüktör.

TAMA SUMO & LAKUTİ
Boiler Room'da öpücük eylemi
Panorama Bar'ın efsane resident'ı ve eşi; 2014'te görünürlük için birlikte sahnede.

DJS PAREJA
Pareja (İsp.): çift
Diego ve Mariano, 2000'lerin başından beri açıkça gay bir DJ ikilisi; Latin Amerika techno'sunda bir ekol.

SEVGİLİLER GÜNÜ ÖZEL

Set bitti, müzik kaldı

NOVAH & NİCO MORENO
5 saat B2B
Hard techno'nun en sevilen çifti; Belçika × Fransa.

CHARLOTTE DE WİTTE & ENRİCO SANGİULİANO
The Age of Love
Pandemide tanıştılar, bu remix'i birlikte yaptılar. Temmuz 2026'da 6 yılın ardından yollarını ayırdılar; aşkları başka bir forma dönüştü, müzik kaldı.

ADAM BEYER & IDA ENGBERG
Düğün after'ı Berghain'de
Yıllarca "techno'nun altın çifti" dendi. Bugün ayrılar; üç kızları ve efsane b2b'leri kaldı.

BONUS · DOSTLUK DA AŞKTIR

Amelie × Charlotte İki Belçikalı techno kraliçesi; rakip değil dost. Flanders Expo'da iki gece b2b çaldılar.

Sen kiminle b2b'desin?
Sevgilini, dostunu, b2b partnerini düşün.

ABOUT EVENTS

Annen baban nerede tanıştı?

Bugünlerde doğacak bebekler için rehber: İstanbul'un pistleri.

MASLAK
Klein Phönix
4.000+ kişilik pist. Biri sana “kim çalıyor?” diye sordu, gerisi tarih.

Tanışma noktası: Vestiyer kuyruğu

BEYOĞLU
Kastel
Yüksek tavan, kapanana kadar house. “Bir sonrakine birlikte gelelim mi?”

Tanışma noktası: Girişte “teras mı, alt kat mı?”

MASLAK 42
Flux
Cuma house, cumartesi techno. Telefonlar cepte, gözler pistte.

Tanışma noktası: Sigara içme alanı

ARNAVUTKÖY
Joanna
Rooftop'ta gün batımı, The Dock'ta gece yarısından sonra house.

Tanışma noktası: Rooftop, gün batarken

BOMONTİ
Wu
Akşam yemeğiyle başlayıp adres değiştirmeden geceye bağlanan bir hikâye.

Tanışma noktası: Yan masadan göz göze

SWİSSÔTEL · 16. KAT
16 Roof
Boğaz ayağının altında; hafta sonu gece boyu DJ setleri.

Tanışma noktası: Aynı manzarayı fotoğraflarken

BAKIRKÖY
74 Hall
Hard ve endüstriyel techno; kabinin üstünde dev bir ekran.

Tanışma noktası: Kapıdaki o meşhur sıra

BOĞAZ
Barboat
Yaz boyu her hafta sonu tekne partisi. Aynı teknede saatlerce dans edince tanışmamak imkânsız.

Tanışma noktası: Tuvalet sırası

ABOUT EVENTS

Pasaport kontrolü: yurt dışında tanışanlar

Giderken iki ayrı bilet, dönerken tek bir hikâye.

BOOM · BELÇİKA
Tomorrowland
İki hafta sonu, 200'e yakın ülkeden insan aynı vadide. İstanbul'dan gidip kalabalığın ortasında birbirini bulmak mümkün.

Tanışma noktası: Türk bayrağının altında

NOVİ SAD · SIRBİSTAN
EXIT
Petrovaradin Kalesi'nin surlarında gün doğumu. 2025, Sırbistan'daki son EXIT oldu.

Tanışma noktası: Dance Arena, son set

INDİO · KALİFORNİYA
Coachella
Çölde iki hafta sonu, gün batımı ve dev sahneler.

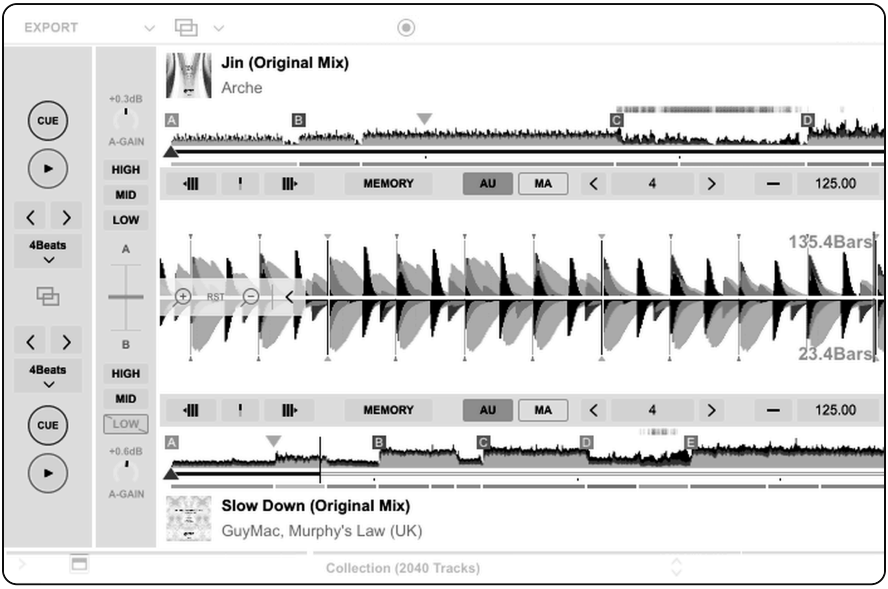
Tanışma noktası: Dönme dolabın önünde

Henüz tanışmadıysanız: sıra sende.

Bu mekânların etkinlikleri, ücretsiz giriş ve indirimli biletler About Events WhatsApp topluluğunda. QR arka kapakta.

EVDE PRATİK

Rekordbox ile başla



Rekordbox'ı ücretsiz indirebilirsin. Ekipman olmadan da çok şey yaparsın:

— Müzik kütüphaneni düzenle, playlist'ler hazırla

— Parçaların BPM'ini ve tonunu analiz et

— Cue ve hot cue noktalarını önceden işaretle

— Hazırladığın müziği USB'ye aktar, stüdyoya getir

— Her gün 20 dakika dinle: parçaların nerede yükselip nerede düştüğünü say

Ton analizi: Rekordbox parçaların tonunu Camelot sistemine göre gösterebilir (8A, 9B gibi). Ne anlama geldiği 31. sayfada.

Pratik ritmi: Haftada 3 kez 30 dakika, ayda bir kez 3 saat çalışmaktan daha çok işe yarar.

HAP BİLGİ

İlk aylarda en sık yapılan 6 hata

01 **Kulaklığı boyunda taşımak**
Kulaklık poz için değil, pistin duymadığını sana duyurmak için. Set boyunca boynunda duruyorsa ya ezber çalıyorsun ya şansa güveniyorsun.

02 **Kırmızıya çalmak**
Daha yüksek daha iyi değil. Bozulan sesi salon hemen duyar.

03 **Her şeyi efektle doldurmak**
Efekt baharattır, yemek değil. Az ve yerinde kullan.

04 **Pisti okumamak**
Kafan ekrandaysa kalabalığı kaçırırsın. Başını kaldır, insanlara bak.

05 **Hazırlıksız gelmek**
Seti kabinde aramak yerine evde playlist'ini ve cue noktalarını hazırla.

06 **Tek türde sıkışmak**
House, tech house, afro, techno... Farklı türleri dinlemek seni daha iyi bir DJ yapar.

DJ DOSYASI

Sync hile değil.

Ama tek yaptığın buysa sen DJ değilsin, play tuşusun.

“Sync hiledir” diyenler

Çoğu kulakla eşlemeyi yıllarca uğraşarak öğrendi. Ama pist, iki şarkıyı kaç saniyede eşlediğini bilmiyor; bilse de umursamaz. Pioneer sync'i CDJ'lere 2012'de ekledi; on yılı aşkın süredir kabinde.

Sync ne yapmaz?

— Şarkı seçmez
— Pisti okumaz
— Geçişin zamanına karar vermez
— EQ'yu senin yerine çevirmez
— Beatgrid yanlışsa seni kurtarmaz

Beatgrid kaymış → Sync şaşırıyor → Sen şaşırıyorsun → **Pist dağılıyor**

~~Sync kullanıyor musun?~~

Sync olmadan da çalabiliyor musun?

Bilip tercih etmek özgürlüktür, bilmeden mecbur kalmak bağımlılık. Bu yüzden önce kulağı, sonra butonu öğretiyoruz.

Hazırlık mı, doğaçlama mı?

Hazırlık

Planlamak, kaydetmek değil. Hazır tracklist'le DJ müziği o an yönetir; hazır kayıtla yalnızca play'e basar. Parçalarını ezbere tanıyan DJ sahnede çok daha özgürdür.

Doğaçlama

Hazır set pisti göremez. Enerji düşünce yönü değiştirmek, pist patlayınca anı uzatmak, kalabalık yorulunca nefes aldırmak: hepsi anlık karar.

	DJ seti	Live act
Ne yapar?	Hazır parçaları seçer, yorumlar, birbirine bağlar.	Synth, drum machine ve yazılımla müziği sahnede inşa eder.

Dev festival sahnelerinde ışığın ve görselin saniyesine kadar senkronize olduğu önceden kaydedilmiş setler zaman zaman tartışılıyor: izlenen bir DJ performansı mı, kusursuz bir prodüksiyon mu?

İyi hazırlık, iyi doğaçlamanın zeminidir.

Laptop mu, CDJ mi?

“Laptopla çalan DJ maç izliyor.” CDJ'ciler burun kıvırıyor, laptopçular savunuyor.

Laptop ne sağlar?

— Bütün arşivin yanında
— Efektler, loop'lar, sample'lar
— Aynı anda dörde kadar deck
— Pahalı ekipman almadan başlama imkânı

Kabin gerçeği

Kulüplerin çoğunda kabinde CDJ var. USB'yle gelen takıp çalar; laptopla gelen kablo bağlar, kurulum yapar, önceki DJ'in setini bölmeden geçmeye çalışır. İtirazın çoğu sesle değil, kurulum derdiyle ilgili.

Plak “tek gerçek” → CDJ “hile” → Laptop “hile”

Her yeni format bir önceki neslin gözünde hile oldu. Asıl risk başka: ekranın arkasına saklanıp bütün seti dalga formu izleyerek geçirmek.

> **Tek bir cihaza bağımlıysan DJ değil, o cihazın kullanıcısısın.**

“Ben commercial çalmam.”

Peki pist boşken ne çalıyorsun?

23:30, pist boş. İnsanlar barda. A: kimsenin tanımadığı 8 dakikalık bir track. B: herkesin ilk notadan tanıdığı bir şarkı. Commercial bazen bir tercih değil, bir araç.

COMMERCİAL ÇALMAK DA BECERİ

1. Doğru anı seçmek.
2. Bilinen şarkının setine uyan versiyonunu bulmak.
3. Onu kendi tarzına göre uydurmak.
4. Pisti yakalayıp kendi müziğine taşımak.

23:00
Aynı şarkı pisti kurtarır.

03:00
Aynı şarkı pisti öldürür.

İyi DJ ne çalacağını değil, ne zaman çalacağını bilir.

SIK SORULAN

DJ olmak için nota bilmek gerekir mi?

Hayır.

DJ'lik bir enstrüman çalmak değil, müziği yönetmek. Nota okumadan dünyanın en iyi DJ'leri arasına girenler çok.

Gerekenler

— Ritim duygusu: vuruşu saymak

— Fraz bilgisi: 8, 16, 32 vuruşluk bölümler

— Kulak: iki parçanın kayıp kaymadığını duymak

— Pist okuma: kalabalığın enerjisini hissetmek

— Arşiv: doğru parçayı doğru anda bulmak

Bilmesen de olur

— Porte ve nota okumak

— Akor teorisi

— Bir enstrüman çalmak

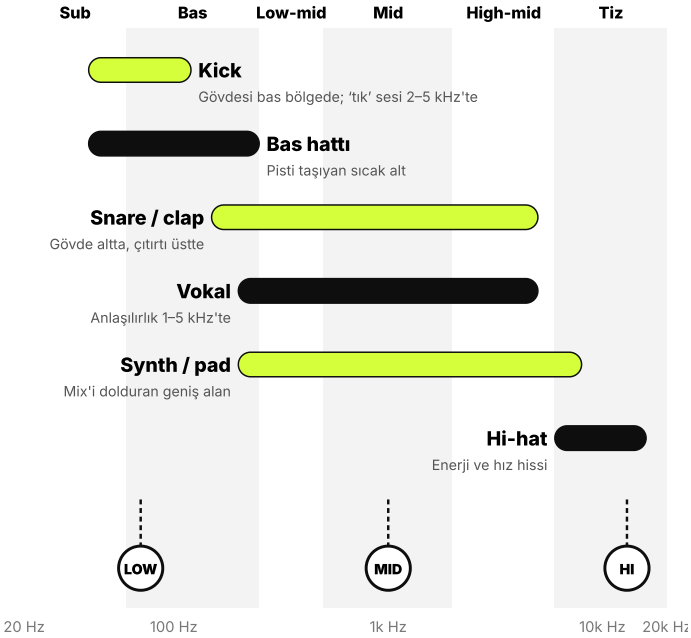
— Solfej

Ama ton bilgisi işini kolaylaştırır. Uyumlu tonlardaki parçalar birbirine daha yumuşak geçer. Bunun için müzik teorisi değil, bir sonraki sayfadaki çark yeter.

KULAĞIN HARİTASI

Frekans haritası

Hangi sesin nerede yaşadığını bilirsen EQ'yu tahminle değil, bilerek çevirirsin.



Daireler: Pioneer DJM mikserlerde EQ bantlarının yaklaşık merkezi. Kulak 20 Hz – 20 kHz arasını duyar.

Bas değişimi

İki parçanın bası aynı anda tam açık çalmasın; çamur olur. Gelen parçayı Low kapalı başlat, frazın başında basları takas et.

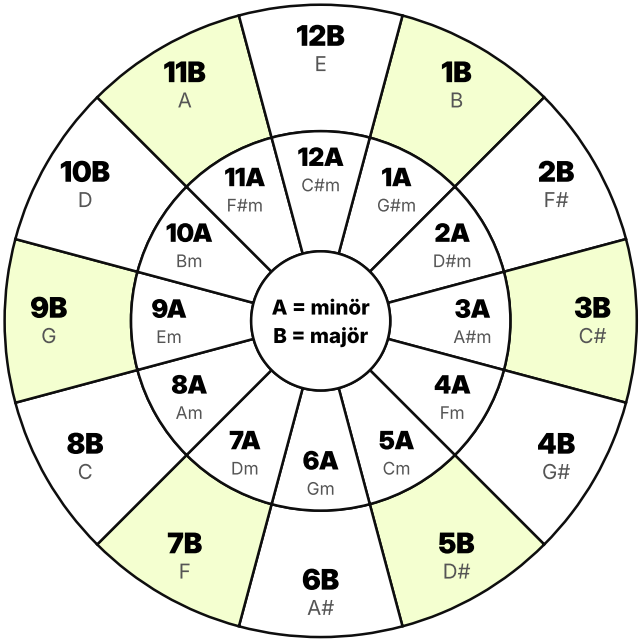
Mid'e dikkat

Kulak en çok 2–5 kHz'e duyarlı. Mid'i fazla açmak pisti yorar; kısmak çoğu zaman açmaktan iyidir.

HARMONİK MİX

Camelot çarkı

Her parçanın bir tonu var. Camelot sistemi tonlara 1'den 12'ye numara ve A (minör) / B (majör) harfi verir. Rekordbox bu kodları senin için bulur.



Aynı kod	**±1 komşu**	**Harf değiştir**	**+2**
8A → 8A	8A → 7A / 9A	8A → 8B	8A → 10A
En güvenli geçiş	Doğal, akıcı	Ruh hâli değişir	Enerji yükselir

Kural değil, rehber. Kulağın onaylamıyorsa çark ne derse desin geçme.

SENİN LİSTEN

İlk set planlayıcın

30 dakikalık ilk setini kâğıda dök. Rekordbox'tan BPM'i ve tonu (Camelot) yaz, enerjiyi 1–10 arası puanla.

#	Parça · sanatçı	BPM	Ton	Enerji	Geçiş notu
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

İpucu: Enerji sütunu aşağı doğru bir dağ çizsin: yavaş başla, yükselt, zirvede kal, yumuşak bitir. Tonda ±1 komşulara sadık kal.

HAP BİLGİ

Müzik nereden bulunur?

İyi bir DJ'i iyi yapan şeylerin başında arşivi gelir. Parçalarını yasal kaynaklardan, yüksek kalitede al.

Beatport
Elektronik müziğin en büyük dijital mağazası. Tür listeleri, Top 100'ler, label sayfaları.

Bandcamp
Sanatçıyı ve label'ı doğrudan destekle. Underground ve bağımsız müzik için ideal.

Traxsource
House ve türevlerinde güçlü bir seçki.

Juno Download
Geniş katalog, farklı türler.

SoundCloud
Yeni isimler, edit'ler ve ücretsiz indirmeler (free download).

Plak · Discogs
Vinyl çalıyorsan plakçılar ve Discogs ikinci el pazarı.

ALTIN KURALLAR

- ◯ **Kalite:** WAV / AIFF ya da en az 320 kbps MP3. Kulüp ses sistemi kötü dosyayı affetmez.
- ◯ **YouTube'dan indirme:** hem kalite düşük hem telif sorunu.
- ◯ **Spotify DJ yazılımlarında çalışmaz.** Streaming pratik için iyi; sahnede kendi dosyaların olsun.
- ◯ **Kazı (digging):** sevdiğin bir parçanın label'ına, remix'lerine ve DJ'lerin tracklist'lerine bak.

İLK EKİPMANIN

Setup almadan önce bunlar

Önce öğren, sonra al. Neye ihtiyacın olduğunu eğitimde, kabinde çaldıkça anlarsın.

Kulaklık

Kapalı kulak, dönebilen kapsül, sağlam ve değiştirilebilir kablo. DJ'in en kişisel ekipmanı.

USB bellek

En az iki tane; biri yedek. Rekordbox'tan hazırlanmış, hızlı ve güvenilir markalar.

Bilgisayar

Rekordbox'u rahat çalıştıran bir laptop; müzik arşivin ve hazırlığın burada.

NEDEN ÖNCE BUNLAR?

- ◯ Kulaklığın ve USB'n her kabinde seninle; setup ise mekânda zaten var.
- ◯ Eğitim sırasında hangi setup'ın sana uygun olduğunu çalarak anlarsın.
- ◯ Setup seviyeleri ve güncel fiyatlar bir sonraki sayfada.

Compel × Denon DJ: öğrencilerimiz Denon DJ ekipmanlarını indirimli alabiliyor. Almadan önce bize danış; ihtiyacına göre birlikte seçelim.

KULAKLIK KARŞILAŞTIRMASI

Kabinin iki kulaklığı

Kulaklık her kabinde seninle olan tek ekipman. İki iyi seçenek: yılların klasiği ve yeni nesil.

	RØDE NTH-50	Sennheiser HD 25
Tip	Kapalı, kulak üstü	Kapalı, kulak üstü
Sürücü	40 mm, rezonans odalı	Dinamik
Frekans	5 Hz – 35 kHz	16 Hz – 22 kHz
Empedans	32 Ω: telefon ve kontrolcüyle de rahat sürülür	70 Ω
Max SPL	124 dB	120 dB
Ağırlık	220 g, alüminyum gövde	140 g, çok hafif
Kablo	1,7 m spiral, kilitli; sağdan ya da soldan takılır	1,5 m düz, tek taraflı
Rahatlık	Memory foam ped, uzun setlere göre başlık	Tek kulak dinleme için dönen kap
Ekstra	Renk kodlama seti, kılıf; isteğe bağlı mikrofon	Parçaları tek tek değişebilir

Neden NTH-50? Daha geniş frekans aralığı, düşük distorsiyon ve dengeli bir bas: kickleri hizalarken detayı duyarsın. Kilitli, iki taraftan takılabilen kablo kabinde kazayla çıkmaz; kabinin hangi tarafında durursan dur kablo seni takip eder. RØDE NTH-50'yi bizden alabilirsin; workshop'ta tak, dene.

HD 25 kabinlerin klasiği ve hafifliğiyle hâlâ çok sevilir. Hangisi olursa olsun: kapalı kulaklık, sesi kısık tut.

SETUP REHBERİ

Hangi setup, ne kadar?

Giriş 2 kanallı kontrolcü

Pioneer DJ DDJ-FLX4	**17.000 – 22.000 TL**

Laptop ve Rekordbox ile çalışır. Öğrenmek ve evde pratik için.

Orta 4 kanallı kontrolcü / bilgisayarsız sistem

DDJ-FLX10 · XDJ-RR	**72.000 – 100.000 TL**

Daha büyük jog, daha çok kanal; XDJ-RR bilgisayarsız da çalar.

Gelişmiş All-in-one kulüp düzeni

XDJ-RX3 · Opus Quad	**115.000 – 190.000 TL**

Kulüp setup'ının ekranı ve efektleri tek gövdede.

Süper Kulüp standardı

2 × CDJ-3000 + DJM-A9	**500.000 TL ve üzeri**

Dünyanın kabinlerindeki düzen. Stüdyomuzda her gün seni bekliyor.

Compel × Denon DJ: öğrencilerimiz Denon DJ ekipmanlarını indirimli alabiliyor. Almadan önce bize danış; ihtiyacına göre birlikte seçelim.

Fiyatlar Ekim 2026'da Türkiye'deki perakende satış fiyatlarından derlenmiş yaklaşık aralıklardır; kur ve kampanyalara göre değişir. Kulaklık, hoparlör ve bilgisayar dahil değildir.

PRATİK

Evde değil, burada ya da mekânda çal.

Evdeki kontrolcü öğrenmek için harika. Ama sahneye çıktığında karşına çıkacak olan o değil.

EVDE	KABİNDE
Küçük jog, laptop ekranı, masa üstü hoparlör, kimse dinlemiyor.	**CDJ ve DJM, kabin monitörü, kulüp ses sistemi, dans eden insanlar.**

- ◯ **Kas hafızası:** elin hangi düğmenin nerede olduğunu kulüp ekipmanında öğrenmeli.
- ◯ **Monitörle çalmak:** kabin monitörünü dinleyerek geçiş yapmak evde öğrenilmez.
- ◯ **Ses sistemi:** bas'ın kulüpte nasıl davrandığını ancak orada duyarsın.
- ◯ **Sahne alışkanlığı:** izlenirken çalmak ayrı bir beceri; ilk kez sahnede öğrenme.

Stüdyomuz bunun için var: 4 oda, 4 kulüp setup'ı, haftanın her günü açık. Mezunlarımız ücretsiz kullanır; sonra ayda 2 deneyim sahnesinde gerçek kalabalığın önüne çıkarsın.

Kulaklarını koru

KULAĞINDAKİ ÇINLAMA

Gece bitti, eve döndün, sessizlikte bir vınlama duyuyorsun. Bu, kulağının “yeter” deme şekli.

Çınlamanın (tinnitus) en yaygın nedenlerinden biri yüksek sese uzun süre maruz kalmak. Çoğu zaman bir gecede geçer; ama tekrarlandıkça kalıcı hâle gelebilir. Kulak, DJ'in tek değiştirilemeyen ekipmanı.

Kulak tıkacı
Müzisyen tipi filtreli tıkaçlar sesi kısar ama müziği bozmaz.

Monitör
Booth'u bağırtma. Kabin ne kadar yüksekse kulaklığı da o kadar açarsın.

Kulaklık
Kulaklığı sürekli takma, tek kulakla çalış, seviyeyi düşük tut.

Mola
Gece sonrası kulağına sessizlik ver, ertesi gün yüksek sesten uzak dur.

Çınlama bir günden uzun sürüyorsa ya da işitmende azalma fark edersen vakit kaybetmeden bir kulak burun boğaz uzmanına görün.

Bu içerik genel bilgilendirme amaçlıdır, tıbbi tavsiye değildir.

Kulaklarını korudun. Ya belini?

40'ında hâlâ sahnede olmak, 25'inde verdiğin bir karardır. Setlerini yedekliyorsun, ekipmanını koruyorsun; hepsini taşıyan bedenini de koru.

UZUN BİR SETTE YÜK ALTINA GİREN 4 SİSTEM

Uyku ve odak
Ters saatler, birikmiş uyku borcu

Kalp ve damarlar
Saatlerce süren stres ve adrenalin

Kas ve iskelet
Öne eğik duruş: boyun, bel, dizler

Dolaşım
Bacaklarda kan göllenmesi

2. saat
Bel ve boyun yorulur

4. saat
Susuzluk odağı vurur

Son saat
Adrenalin çekilir

Kimsenin konuşmadığı susuzluk: vücut ağırlığının yalnızca %2'si kadar sıvı kaybı bile dikkati düşürebilir. Adrenalin susuzluk hissini bastırır; klima ve sıcak kabin vücudu kurutur. Son saatin de ilk saatin kadar iyi olsun.

- ◯ **Su şişen hep yanında olsun**, ama mikserden uzakta.
- ◯ **Duruşunu düzelt:** mikserin yüksekliğini ayarla, ağırlığını iki bacağına ver.
- ◯ **Uykunu planla:** set öncesi ve sonrası uykuyu takvime yaz.

Önlem almazsan varsayılan 10 yılın faturası: uyku bozukluğu, kronik bel ve boyun ağrısı, dolaşım sorunları. Bu içerik genel bilgilendirme amaçlıdır, tıbbi tavsiye değildir.

KÜLTÜR

Elektronik müziğin kısa tarihi

1970'ler	**New York** Disco çağı. Studio 54 ve Paradise Garage'da DJ'ler pisti yönetmeyi icat ediyor.
1977	**Chicago** Frankie Knuckles, Warehouse kulübünde çalmaya başlıyor. “House” adı buradan geliyor.
1980'ler	**Detroit** Juan Atkins, Derrick May ve Kevin Saunderson makinelerle techno'yu doğuruyor.
1987–88	**İngiltere** Acid house, Haçienda ve rave'ler: “Second Summer of Love”.
1989–91	**Berlin** Duvar yıkılıyor, terk edilmiş binalarda kulüpler açılıyor; Tresor 1991'de kapılarını açıyor.
1990'lar	**İbiza** Süper kulüpler ve Balearic ruhu; DJ artık yıldız.
2000'ler	**Dijital çağ** CDJ'ler ve dijital dosyalar kabinlere giriyor; Beatport 2004'te açılıyor.
2010'lar	**Festivaller** EDM patlaması, dev festivaller ve sosyal medyayla küresel DJ kültürü.
Bugün	**İstanbul** Afro house'tan melodic techno'ya, İstanbul her hafta onlarca gecesiyle bu hikâyenin parçası.

KÜLTÜR · SOSYOLOJİ

Üçüncü mekân

Sosyolog Ray Oldenburg'e (1989) göre hayatımız üç mekân arasında geçer.

1 · Ev
Dinlenirsin ama faturalar ödenecek, bulaşıklar yıkanacak.

2 · İş / okul
Hiyerarşi, kurallar, rekabet. Üretim burada yapılır.

3 · Üçüncü mekân
Hiyerarşi yok, görev yok, herkes eşit. İnsanlar burada sosyalleşir.

İlk ikisi zorunlu. Sağlıklı bir psikoloji için üçüncüsü şart. Kahvecide oturacak bir yer bulursun ama herkes kendi masasında, kendi telefonunda. Aynı odadasın, aynı anı paylaşmıyorsun.

1977	Chicago'da The Warehouse açıldı; house adını buradan aldı.
1977	New York'ta Paradise Garage: dışlananların eşit olduğu pist.
1989	Berlin'de ilk Love Parade, Duvar yıkılmadan 4 ay önce.
2024	Berlin'in techno kültürü kültürel miras listesine girdi.

> **Kahveci oturacak bir yer verir.**
> **Dans pisti ait olacağın bir yer.**

Plak dükkânından kulübe

İstanbul'da elektronik müzik bir festivalle değil, bir dükkânın tezgâhında başladı.

80'lerin sonu	İstanbul'un ilk CD ve plak dükkânlarından CD Land caz ve funk'ın yanında ilk elektronik plakları getiriyor. Tezgâhın arkasında, sonradan "İstanbul'un ilk büyük DJ'i" diye anılacak Murat Uncuoğlu var.
1989	Ahmet Şendil (DJ Met) kabine giriyor: Studio 54 İstanbul, sonra X-tacy, Club 12, Moonlight, High End. 90'larda neredeyse her büyük kulüpte çalıyor.
1994	Club 2019 açılıyor; şehrin ilk underground elektronik kulübü olarak anılıyor. Roxy de aynı yıl kapılarını açıyor ve bugün hâlâ ayakta.
90'lar	Gece üç hatta yaşanıyor: Boğaz'da denize nazır kulüpler, Etiler'de pop sahneleri, Beyoğlu'nda alternatif kültür. Beyoğlu'nun kalbi Kemancı; rock'çısı, rapçisi, ressamı aynı yerde buluşuyor.
1999	Pozitif, Asmalımescit'teki eski bir marangozhaneyi Babylon'a çeviriyor. Dünyanın müziği artık İstanbul'a uğruyor; Tünel ve Asmalımescit gece hayatının yeni merkezi oluyor.

Fark ettin mi? Sahneyi kuranların çoğu önce dinleyici, sonra plakçı, sonra DJ'di. Arşiv her zaman kabinden önce geliyor.

Kulüpler kapanır, sahne kalır

2000'ler	Switch dönemin en büyük kulübü. Beyoğlu'nun ara sokaklarında Indigo açılıyor: Funktion-One ses sistemi, ortada kabin, yaklaşık 500 kişilik bir oda. Underground'un kalesi yıllarca burası.
2007	Ahmet Şendil, Bosphorus Underground Recordings'i kuruyor; İstanbul'dan çıkan minimal parçalar Beatport listelerinde 1 numaraya çıkıyor.
2010'lar	140 yıllık eski bir kiliseden dönüşen The Hall, Kafes, Suma Han ve Harbiye'de Klein. Kira artışlarıyla Indigo kapanıyor; ekibi Kafes'le yola devam ediyor.
2017	Barselona'nın Sónar festivali ilk kez Zorlu PSM'de: Moderat, Nina Kraviz, Floating Points.
Bugün	Maslak'ta binlerce kişilik salonlar, Karaköy ve Beyoğlu'nda butik geceler, Bakırköy'de hard techno. Ve her pazar Harbiye'de, kabine ilk kez giren yeni bir kuşak.

Ders: Mekânların ömrü kısa; kira artar, ruhsat biter, kapı kapanır. Kalıcı olan ekip, arşiv ve topluluk. Indigo'nun ekibi başka bir kapıda devam etti; sahneyi taşıyan hep insanlar oldu.

Bugünün mekânları için sayfa 21 ve 62.

KÜLTÜR · SOSYOLOJİ

Dans pisti: modern ayin alanı

Karanlık bir oda, yüksek ses, yabancılarla omuz omuza saatlerce dans. Yarım asırdır her hafta sonu tekrar ediyoruz. Çünkü pistte olan şey, insanlık kadar eski bir ritüel.

ÖNCE	ŞİMDİ
Meydan · vurmalı çalgı · ateş	**Kulüp · kick drum · strobe**

Kolektif coşku
Durkheim, 1912: Aynı ritimde hareket eden insanlar, tek başına kimsenin üretemeyeceği bir enerji doğurur. Pistte buna “o an” diyoruz.

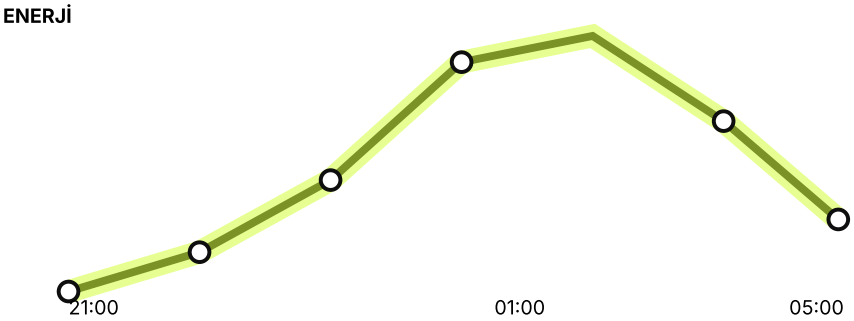
Kapıda statü kalır
Turner, 1969: Pistte kimse unvanını, maaşını, ne iş yaptığını sormaz. Herkes aynı bas'ın altında.

Yeni kabileler
Maffesoli, 1988: Techno kalabalığı, house ailesi, kulübün müdavimleri. Seçerek ait olduğumuz kabileler.

- ◯ **Beyin de onaylıyor:** Oxford'un 2016'daki silent disco deneyinde aynı ritimde dans edenlerin ağrı eşiği yükseldi, birbirlerine daha yakın hissettiler.
- ◯ **Duymadığın bas bile seni dans ettiriyor:** McMaster Üniversitesi'nin 2022 çalışmasında, duyulamayan çok düşük frekanslı bas açıldığında seyirci %11,8 daha fazla hareket etti.

KÜLTÜR

Bir gecenin anatomisi



21:00 — **Kapı açılıyor** (110–118 BPM)
Boş pist. Müzik arka planda; ses düşük, tempo yavaş.

22:00 — **Warm-up** (118–122 BPM)
Pisti ısıtan DJ. Groove'lu, vokal az, enerji kontrollü. Headliner'ın parçalarını çalma.

00:00 — **Yükseliş** (122–126 BPM)
Kalabalık doldu. Tempo ve yoğunluk yavaş yavaş artar.

01:00 — **Peak time** (124–132+ BPM)
Headliner sahnede. Gecenin en yüksek enerjisi, en tanıdık parçalar.

03:00 — **Closing** (120–126 BPM)
Kapanış DJ'i: duygusal, akılda kalan parçalarla geceyi iner.

05:00 — **Işıklar**
Son parça. Gecenin hatırlanacağı an.

Örnek bir kulüp gecesi; saatler ve BPM aralıkları mekâna ve türe göre değişir.

KÜLTÜR · AFRO HOUSE

Kökler Afrika'da, sahne Avrupa'da

Afro house son yılların en hızlı büyüyen türü. Ama müzik Afrikalı, zirvedeki isimlerin çoğu Avrupalı.

%778
bir yılda indirme artışı (Splice & MIDiA)

%70
house'taki büyümenin Afro house'tan gelen payı

%3,9
DJ setlerindeki en çok çalınan 1.000 parçada payı

SPOTİFY'DA EN ÇOK DİNLENEN AFRO HOUSE SANATÇILARI

1 **Hugel** Fransa	**2** **Keinemusik** Almanya
3 **Adam Port** Almanya	**4** **Daecolm** İngiltere

İlk Güney Afrikalı isim Shimza, ancak 14. sırada. Jackie Queens buna "soylulaştırma" diyor. Playlist'te ve gün batımında çalıyor; gecenin zirvesinde ise DJ'ler çoğu zaman tech house'a dönüyor.

Kaynak: Splice & MIDiA (Sounds of 2026), Music Metrics Vault, 1001Tracklists 2025, OkayAfrica.

Size trend, onlara miras

1994	House Afrika Records kuruluyor: Güney Afrika house'unun ilk büyük plak şirketi.
2005	Black Coffee'nin ilk albümü SAMA'da En İyi Dans Albümü seçiliyor.
2017	Beatport, Afro house'u ayrı bir kategori olarak ekliyor.
2019	DJ Awards'ta ilk Afro House ödülü Da Capo'nun.
2021	Defected, Afro house'a özel alt label'ı Sondela'yı kuruyor.
2022	Black Coffee, Subconsciously ile Grammy kazanıyor.

TÜRDE ÜÇ YÖN

Afro tech
Karanlık, synth ağırlıklı, az vokal

Tribal afro
Davul ve chant, melodi geri planda

Afro crossover
Pop vokal, festival enerjisi

Afro house'un Anadolu ile buluşması da başladı; bu sesin hikâyesi 48. sayfada.

“Afro house yaklaşık 50 yaşında.” — Boddhi Satva · Kaynak: OkayAfrica, DJ Mag, Beatportal.

KÜLTÜR · İNCELEME

Anatolian house neden yok?

✓ Afro house · ✓ Latin house · ✓ Brazilian house · ✓ Arabic house · ✓ Italo house · ✓ French house · × Anatolian house

Afrika'nın kökleri dünyanın en seçkin sahnelerinde çalıyor. Anadolu'nun kökleri “göbek havası” diye yaftalanıyor.

İroni şu: dünya bizi zaten biliyor. Selda Bağcan'ın, Erkin Koray'ın, Barış Manço'nun plaklarını arıyor, yeniden basıyor, sample'lıyor. Anadolu rock da 70'lerde “elit” değildi; önce dışarıda keşfedildi, sonra bizde sahiplenildi. **Önce Batı onaylıyor, sonra biz.**

Afrika · Ritim konuşuyor

Djembe · kora · kalimba · balafon. Kısa, tekrar eden vokal, poliritim. Söz anlaşılmasa da beden anlıyor; bu yüzden house'un 4/4'üne kolay oturdu.

Anadolu · Melodi anlatıyor

Bağlama · kaval · def · zurna. Uzun hava, makamın ara sesleri, 9/8 ve 7/8 gibi aksak usuller. Söz hikâye taşıyor.

KÜLTÜR · İNCELEME

Enstrümanımız mı yetersiz, gırtlağımız mı?

Hayır.

Ara sesler, uzun hava, aksak usul eksik değil; dünyada başka hiçbir yerde olmayan bir renk. Eksik olan ses değil: ona ad koyan bir sahne.

Köprü: Afrika'da da Anadolu'da da müzik bazen ibadet, bazen ağıt, bazen eğlence. Semah da Gnawa da aynı şeyi arar: tekrar, daire, kendinden geçmek. Dans pistinin aradığı da tam olarak bu.

Afro house da kendiliğinden doğmadı; onu plak şirketleri, küratörler ve ortak bir estetik kurdu. Anatolian house için de aynısı gerekiyor.

- **Mahmut Orhan:** Türk enstrümanlarıyla DJ Mag Top 100'e girdi, üst üste Coachella sahnesinde.
- **HVMZA:** Afro house'u Orta Doğu tınılarıyla buluşturuyor.
- **Gwen de Lien:** türküleri Afro house'a uyarlıyor; “Kâtip Arzuhalim” 5 milyona yakın izlendi.

> **Anatolian house mümkün.**
> **Ama nostalji remix'iyle değil: kaynağa saygıyla, kendi hikâyesiyle.**

TÜR HARİTASI

Hangi müzik, hangi hızda?

Elektronik müzik tek bir şey değil. Türleri ayıran şey çoğu zaman hız (BPM), ritmin yapısı ve sesin karakteri.

Bir DJ olarak gecenin akışını kurarken türler arasında dolaşırsın: sakin ve sıcak bir başlangıçtan daha hızlı ve yoğun bir zirveye.

Geçiş ipucu: Yakın BPM'deki türler arasında geçiş kolaydır. Arada büyük fark varsa tempoyu birkaç parçaya yayarak yavaş yavaş yükselt.

Warm-up mı, peak time mı? Gecenin başında çalan DJ ortamı ısıtır, zirvedeki DJ enerjiyi taşır. İkisi de ayrı bir ustalık.



BPM (dakikadaki vuruş sayısı) · değerler yaklaşıktır, parçadan parçaya değişir

KÜLTÜR · TÜR TARTIŞMASI

Melodic techno ölüyor mu?

Kimlik kaybı mı, evrim mi?

Daha fazla vokal | Pop etkisi | Crossover | Dev prodüksiyon | Görsel şov

%8,4 → %15,6
2024'ten 2025'e DJ setlerinin en çok çalınan 1.000 parçasındaki payı

2.
2025'te tech house'tan sonra en çok çalınan tür

8 gece
Anyma'nın Sphere Las Vegas'taki kapalı gişe rezidansı

Türün simge ikilisi Tale of Us, Ocak 2025'ten beri birlikte sahneye çıkmıyor; Afterlife, Anyma ve MRAK'ın ayrı küratörlük yaptığı bir festival serisine dönüştü. Ses house'a, Afro esintilerine ve pop vokallere karışıyor ama talep kaybolmadı.

Belki ölen tür değil, erken Afterlife dönemi.

Kaynak: 1001Tracklists 2024–2025, Beatport 2026 yıl ortası raporu, IMS 2026.

KÜLTÜR · BERLİN

Burada techno bir yaşam biçimi

1989'da Duvar yıkıldı, boş depolar pistlere dönüştü. Bugün insanlar sadece kulüpler için Berlin'e gidiyor. Berlinli dostlarımızla en popüler beş kulübü puanladık.

9/10 **Sisyphos** Rummelsburg
Eski bir fabrikada, açık havada festival gibi bir hafta sonu. Kapı katı değil; renkli giyin, fotoğraf yasak.

8/10 **Berghain** Friedrichshain
Eski enerji santrali. İçeride zaman kavramını yitirirsin. Siyah giyin, programı bil.

8/10 **Tresor** Mitte · 1991'den beri
Beton, metal, karanlık. Raw ve hard techno; bas göğsünde.

7/10 **Kater** Spree kıyısı
Nehir kenarında ahşaptan bir köy. House ve minimal; yazın dış alan.

7/10 **://about blank** Ostkreuz · 2010'dan beri
Berlin'in politik ve underground yüzü; kolektif işletiyor.

Kapıdan geçmenin yolu: programı ve DJ'leri bil · küçük bir ekiple git · kuyrukta sakin, kapıda kibar ol · fotoğraf yok, kameraya bant · bilet giriş garantisi değil.

KÜLTÜR · BERLİN

Fotoğrafın yasak olduğu kulüp: Berghain

Eskiden santraldi

1953'te Doğu Berlin'in apartmanlarına sıcak su sağlayan termik santral olarak inşa edildi; 1980'lerde terk edildi, 2004'te kulüp oldu.

İsmi nereden geliyor?

Kreuzberg + Friedrichshain: bina iki semtin sınırında duruyor.

18 metrelik katedral

Ana salon 1.500 kişilik, 18 m beton tavan, Funktion-One ses sistemi. Hafta sonu programı cumartesi gecesinden pazartesi sabahına kesintisiz sürer.

Kim girer, kim kalır?

2025'te yayımlanan bir araştırma 38 kapı görevlisi, kulüp sahibi ve kulüpçüyle konuştu: kapıdakiler kalabalığa uyup uymadığına ve öne çıkıp çıkmadığına bakıyor. Seçimin belirsiz olması bilinçli.

Işık da bir malzeme

İç mekânı Studio Karhard tasarladı: endüstriyel brütalizm, mimari gibi düşünülen ses.

Köklerden kalanlar

Kurucular Michael Teufele ve Norbert Thormann 1994'te Snax partisini başlattı, ardından Berghain'in öncülü Ostgut'u kurdu.

Kültür kurumu

2016'da bir Alman mahkemesi Berghain'i kültür kurumu saydı. 2020'de kulüpler kapalıyken salon sergilere ve ses enstalasyonlarına ev sahipliği yaptı.

Peki neden fotoğraf yok? Girişte her telefonun kamerasına etiket yapıştırılıyor. Pistte olan pistte kalıyor; herkes o an orada.

İZLEME LİSTESİ

10 elektronik müzik belgeseli

01 **What We Started** 2017
Martin Garrix ve Carl Cox üzerinden iki kuşak DJ'in ve EDM endüstrisinin hikâyesi.

02 **Avicii: True Stories** 2017
Avicii'nin kariyerine, başarısına ve yaşadığı zorluklara yakından bir bakış.

03 **Under the Electric Sky** 2014
Las Vegas'taki dev festival EDC'nin perde arkası ve katılımcıların hikâyeleri.

04 **Daft Punk Unchained** 2015
Maskelerin ardındaki ikilinin müziği ve kültüre etkisi.

05 **Studio 54** 2018
New York'un efsanevi disko kulübünün yükselişi ve düşüşü.

06 **The Sound of Belgium** 2012
Belçika'nın dans müziği tarihine, new beat'ten rave'e uzanan yolculuk.

07 **The Haçienda**
Manchester'ın efsane kulübü, Factory Records ve İngiltere'de acid house.

08 **Move Ya Body: The Birth of House** 2008
House müziğin Chicago'daki doğuşu, ilk DJ'leri ve kulüpleri.

09 **I Was There When House Took Over the World** 2017
House'un dünyaya yayılışını yaşayanların ağzından.

10 **Pump Up the Volume** 2001
House müziğin tarihini anlatan klasik belgesel serisi.

İZLEME LİSTESİ · 2

Unutamadığımız 10 set

Belgeseller kültürü anlatır; setler ise nasıl çalındığını gösterir. YouTube'da ara, izle, geçişleri say.

01 **Tale of Us**
Tulum, Meksika

02 **WhoMadeWho · Cercle** 2021
Abu Simbel, Mısır

03 **Black Coffee · Cercle** 2018
Salle Wagram, Paris

04 **Yousuke Yukimatsu · Boiler Room** 2024
Tokyo, Japonya

05 **ANOTR · No Art**
Amsterdam, Hollanda

06 **Keinemusik**
Tulum, Meksika

07 **Solomun · Cercle** 2018
Théâtre Antique d'Orange, Fransa

08 **Boris Brejcha · Cercle** 2019
Grand Palais, Paris

09 **Ben Böhmer · Cercle** 2020
Kapadokya, Türkiye

10 **Tiësto** 2025
Gize Piramitleri, Mısır

Nasıl izlenir? Bir set boyunca sadece enerjiyi takip et: nerede yükseliyor, nerede nefes aldırıyor? Sonra aynı seti DJ'in ellerine bakarak izle.

KULAK EĞİTİMİ

Bilmen gereken 20 parça

Kronolojik sırayla dinle; türlerin nasıl doğduğunu, birbirine nasıl dönüştüğünü duyarsın.

1985	**Model 500** · No UFOs Detroit techno'nun ilk işaretlerinden	
1986	**Mr. Fingers** · Can You Feel It Deep house'un doğum belgesi	
1987	**Frankie Knuckles** · Your Love House'un vaftiz babasından	
1987	**Phuture** · Acid Tracks TB-303 ile acid house doğuyor	
1987	**Rhythim Is Rhythim** · Strings of Life Techno'nun en duygusal marşı	
1988	**Inner City** · Good Life Detroit pist için şarkı yazıyor	
1989	**Lil Louis** · French Kiss Tempoyu yavaşlatıp durduran cesaret	
1993	**Energy 52** · Café del Mar Trance'in Ibiza gün batımı	
1993	**Robin S** · Show Me Love Vokal house'un hâlâ çalan klasiği	
1995	**Josh Wink** · Higher State of Consciousness 303'ü ana sahneye taşıdı	
1996	**Underworld** · Born Slippy .NUXX Bir neslin gece marşı	
1997	**Jeff Mills** · The Bells Üç deck'le çalınan techno efsanesi	
1997	**Daft Punk** · Around the World Tek cümleyle döngü dersi	
1998	**Stardust** · Music Sounds Better With You French house'un zirvesi	
2004	**Eric Prydz** · Call On Me Sample'ın gücü, kulüpten listeye	
2009	**deadmau5** · Strobe On dakikalık build-up sanatı	
2011	**Avicii** · Levels EDM'in büyük sahne dönemi	
2016	**Mahmut Orhan** · Feel Bizden, dünyaya	
2018	**FISHER** · Losing It Tech house'u festivale taşıdı	
2020'ler	**Adam Port, Stryv** · Move Keinemusik'ten afro house dalgası	

Ödev: Her birini bir kez baştan sona dinle. Sonra kendine sor: bu parçayı bugün setinde nereye koyardın?

Tuvalet kapısına yazılacaklar

Her kulübün asıl kitabı tuvalet kapısıdır. Bizimkine şunları yazdık; sıra sende.

Bu kapıya yazan DJ, kabinde sync'i kapatsın.
— kabin 2

Dışarıda kuyruk var. Telefonunu bırak, pist bekliyor.
— kapıdaki karınca

"Bir tane daha son şarkı" diyen DJ 03:00'te hâlâ çalıyor.
— yorgun barmen

Burada 10 dakika duruyorsan drop'u kaçırdın.
— pist

Gain kırmızıda, kalbim kırmızıda.
— ses teknisyeni

İstek şarkı yazacağına bir dahaki workshop'a gel.
— resident DJ

Kulak tıkacı takmayan, bu yazıyı 40 yaşında okuyamaz.
— kulak burun boğaz

Ben buraya Berghain'e girmek için çalışmaya geldim.
— gece 04:17

"Techno hep aynı" diyen buraya kadar dinlemedi.
— kickten bıkmayan biri

Bir parça çalarken ötekini cue'la. Hayatta da öyle.
— felsefeci DJ

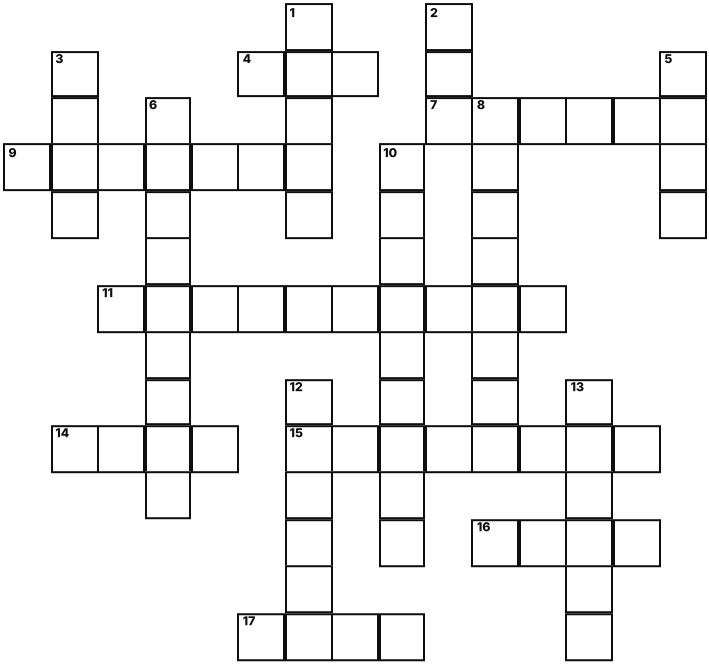
USB'ni unuttun mu? Yedeğini al. Hep.
— kabinde ağlamış biri

Önce kulak, sonra buton.
— Institute of Sound

Senin cümlen: _____

MOLA

Kabin bulmacası



Soldan sağa →

4 Parçayı itip yavaşlattığın büyük teker (3)

7 Salona giden toplam ses (6)

9 Harmonik mix için kullanılan çark (7)

11 İki kanal arasında geçiş yapan yatay sürgü (10)

14 Bir bölümü sürekli tekrarlatma (4)

15 V10'da bütün mixi bant bant keser (8)

16 Four-on-the-floor'un davulu (4)

17 Kanala giren sesin seviyesi (4)

Yukarıdan aşağı ↓

1 Kabindeki DJ'in duyduğu monitör (5)

2 Dakikadaki vuruş sayısı (3)

3 8, 16, 32 vuruşluk müzikal bölüm (4)

5 Gerilimin patladığı an (4)

6 USB'ni hazırladığın Pioneer programı (9)

8 Sadece vokal kaydı (8)

10 Kick'in çekildiği sakin bölüm (9)

12 Sesi tizden ya da bastan kesen efekt (6)

13 Kayıtlı noktaya tek tuşla atlatan tuş (bitişik yaz) (6)

Cevaplar: 1↓ BOOTH · 2↓ BPM · 3↓ FRAZ · 4→ JOG · 5↓ DROP · 6↓ REKORDBOX · 7→ MASTER · 8↓ ACAPELLA · 9→ CAMELOT · 10↓ BREAKDOWN · 11→ CROSSFADER · 12↓ FILTER · 13↓ HOTCUE · 14→ LOOP · 15→ ISOLATOR · 16→ KICK · 17→ TRIM

EĞİTMEN KADROMUZ

Kabinde seninle olacaklar



GWEN DE LIEN

DJ · Prodüktör · Institute of Sound koordinatörü

House, melodic ve Afro esintili setleriyle tanınıyor. Steve Aoki (Klein Phönix), Fideles (Volkswagen Arena) ve Tiësto gecelerinde, Infinitum Music Festival'de sahne aldı. Parçaları Morotune ve Eleven Records gibi labellardan çıkıyor. Pazar workshop'larını o veriyor.

Melodic · Afro house · Morotune



EXECORE

Prodüktör · Prodüksiyon eğitmeni

House of Tracks üyesi, 8 yıldır aktif prodüksiyon yapıyor. 2025'ten bu yana Morotune ve EarthVox gibi labellardan çok sayıda single yayınladı. Klein Harbiye ve Kastel'de sahne aldı.

Prodüksiyon · Morotune · EarthVox



KORAY GÜÇKIRAN

DJ · Radyo programcısı

2003'ten beri elektronik müzik sahnesinde, 2005'ten beri profesyonel. Radio2019'da her cuma “Dance Department” programını sunuyor. Kastel, nacht., Thirty Three ve Sumaland'de çaldı.

20+ yıl · Radio2019



GÖZDE FIRTINA

DJ · Prodüktör

Müzikle bağı 90'lara uzanıyor; DJ'liğe 2021'de İstanbul'da başladı. Afro house ve Afro Latin setleri çalıyor. Magician EP, Sound of Love ve Sound of Gina yayınları var.

Afro house · Afro Latin

EĞİTMEN KADROMUZ



YUNUS YILDIZ

DJ · Prodüktör · Eğitmen

2018'den beri sahnede. Prodüksiyonları Beatport Melodic Techno listesinde zirveye çıktı, Korolova ve 8Kays'ten destek aldı. Klein Phönix ve Zorlu PSM'de çaldı.

Melodic techno · **Beatport #1**



KEREM SELEK

DJ · Prodüktör

Deep house ve melodic techno çalıyor. nacht. ve Fırın'ın gecelerinde sahne aldı.

Deep house · **Melodic techno**



OZZYALP

DJ · NG1

Klein Harbiye'nin elektronik müzik gecelerinde sahne alıyor.

Klein Harbiye



JEK D

DJ

1998 İstanbul doğumlu. Birkaç enstrüman çalan bir müzisyen olarak başladı, etkinlik ajanslarında çalışırken elektronik müziğe geçti ve DJ eğitimi aldı.

Techno



BURAK BYE

DJ

House ve tech house çalıyor; Kastel'in Rooftop Series gecelerinde sahne aldı.

House · **Tech house**

ARIAN

DJ

Kastel'in Rooftop Series gecelerinde açılış setleriyle sahne aldı.

Kastel

Mezunlarımız da bir DJ kolektifi olarak birlikte sahneye çıkıyor. Eğitimi bitirdiğinde bu ekibin bir parçası olursun.

SAHNELER

DJ'lerimizin sahne aldığı mekânlar

Eğitmenlerimiz İstanbul'un kulüplerinde, arenalarında ve festivallerinde çalıyor. Bunlardan bazıları:

- Klein Phönix
- Klein Harbiye
- Klein Garten
- Volkswagen Arena
- Infinitum Festival · Life Park
- İstanbul Festivali · Yenikapı
- Kastel
- Fırın
- nacht.
- The Black Cave
- Kafes × Milo
- Bebek İskele
- Thirty Three
- Sumaland
- Sketch
- Zorlu PSM

AYNI LINEUP'TA

Steve Aoki · Tiësto · Fideles · Stephan Bodzin · Chris Avantgarde · Röyksopp

Bu mekânlar eğitmenlerimizin sahneleri. Mezunlarımıza sunduğumuz sahne imkânları için 94. sayfaya bak.

MEZUNLARIMIZ

Sıfırdan sahneye

Onlar da bir pazar akşamı bu workshop'a geldi. Bugün İstanbul'un kabinlerinde çalıyorlar.


KITANA


OLI CALICO


SAINTMAN


FLBG


EDIZ


LE VIOSSA


BENJI


CANMILESS


VOID


UFUK HAN

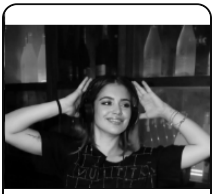

ALCN


PACON


FATA


SELUNA


RA


MYRA

Sıradaki sen olabilirsin. Mezunlarımız ayda iki deneyim sahnesinde çalıyor, Best of DJ Türkiye'ye katılıyor ve About Events topluluğuyla lineup'lara yönlendiriliyor.

VİZYON

Birlikte büyüyen bir kolektif

STÜDYOMUZDAN BİR GÜN

Tomorrowland Academy'nin kurucusu Semsei stüdyomuzu ziyaret etti.

Ziyarette kolektif çalışmanın, birbirine destek olmanın ve eğitimin sahneyi nasıl büyüttüğünü konuştuk. Bizim yolumuz da tam olarak bu.

3 yıl
kesintisiz haftalık workshop

2023
'ten beri her hafta

40K+
üyeli About Events topluluğu

DJs of Türkiye grubu: Başka akademilerden mezun olan ya da kendi imkânlarıyla yetişen DJ'ler için kurduk. Düzenli toplanıyoruz ve üyelerimizi mekânlarda sahneyle buluşturuyoruz.

Workshop'larda elektronik müzik kültürünü ve setup hâkimiyetini aktarıyor, herkese kabinde gerçek bir deneyim yaşatıyoruz. Amacımız tek tek DJ yetiştirmek değil; birbirini destekleyen, birlikte sahneye çıkan bir topluluk kurmak.

EKOSİSTEM · 1

aboutevents

Türkiye'nin en büyük elektronik müzik kolektifi. Haftanın etkinlikleri, guest list ve sahne kültürü tek yerde.

40.000	20+	Her hafta
üyeye varan WhatsApp topluluğu	topluluk grubu	güncel etkinlik seçkisi

- **Guest list:** seçili etkinliklere ücretsiz giriş fırsatları
- **İndirimli bilet:** topluluğa özel kodlar
- **Sahne kapısı:** mekânlarla kurulu bağ sayesinde mezunlarımız lineup'lara yönlendiriliyor
- **Kültür:** Instagram'da elektronik müzik kültürü, etkinlik önerileri ve hikâyeler

Futbolda taraftar kulübe nasıl yön veriyorsa, topluluk da sahneye yön verir. Amacımız: mekân iş birlikleri, PR ve pazarlamayla akademide yetişen DJ'lerimizi bu sahnelere taşımak.

@abouteventsorg
Instagram'da takip et, topluluğa katıl

Bir kere gitmeden olmaz

Sónar Istanbul
Bahar, Zorlu PSM. Barselona'nın festivali; deneysel ile kulübü aynı binada buluşturuyor.

Chill-Out Festival
Lounge FM'in festivali; İstanbul'la açılıp yazın Ege'ye taşınıyor. Türkiye'nin en uzun soluklu bağımsız festivallerinden.

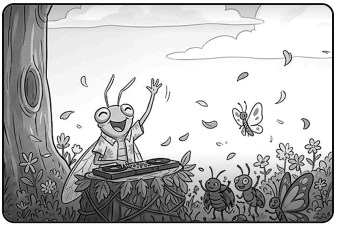
About Events takvimi
Yaz kulüpleri, açık hava partileri, festival ayakları: hepsi WhatsApp topluluğumuzda.

DÜNYADA LİSTEN

Tomorrowland	Belçika · temmuz	Masal gibi sahneler, dev prodüksiyon
Awakenings	Hollanda · yaz	Techno'nun büyük buluşması
Sónar Barcelona	İspanya · haziran	Gündüz deneysel, gece kulüp
Dekmantel	Hollanda · ağustos	Kulak için: house, techno, keşif
EXIT	Sırbistan · temmuz	Kalede festival, her tür bir arada
ADE	Hollanda · ekim	Festival + konferans; sektör burada buluşur

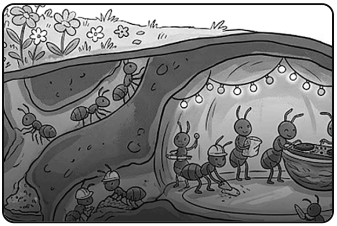
DJ gözüyle festival: Kalabalığı değil kabini izle. Geçişleri say, set açılışını ve kapanışını not al. Kulak tıkacı, su, buluşma noktası; set saatleri çakışırsa önceden seç. Tarihler her yıl değişir; sitesine bak.

Blacklist Ağustos Böceği



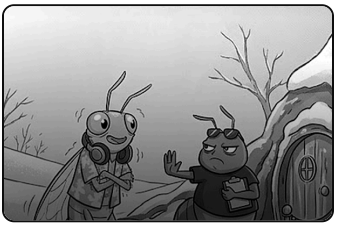
Bir varmış, bir yokmuş...

Bütün yaz kendi başına takılan bir Ağustos Böceği varmış. Arkadaşları “Gel, beraber eğlenelim” dedikçe “Ben bu yaz kafama göre takılcam” demiş.



O sırada...

Karınca kolektifi hep birlikteymiş. Beraber eğlenmişler, beraber çalışmışlar; toprağın altında hepsinin buluştuğu bir kulüp kurmuşlar.



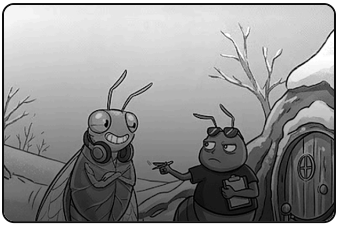
Derken kış gelmiş.

Ağustos Böceği üşüye üşüye kulübün kapısına gelmiş: “Ben de girebilir miyim?” Karınca listeyi karıştırmış: “Adın blacklist'te. Bütün yaz bir kez bile aramıza katılmadın.”



Bir, on, yüz, bin...

Kapıdan sırayla karıncalar giriyormuş. “Onlar neden giriyor?” diye sormuş. “Biz birlikteydik. Birlikte eğlendik. Sen yoktun.”



Her yolu denemiş.

“Bir arkadaşım içeride!” “Adımı listeye yazmışlardı!” En sonunda bir yaprağa sarınıp: “Ben de karıncayım.” “Kanatların görünüyor,” demiş Karınca.



Tam o sırada...

Kapıdan bir karınca çıkmış: “Bu benimle. Adını listeden sil. Bu kış bizimle kalsın, arkadaşlık neymiş görsün.”



O kış...

Ağustos Böceği arkadaşlarıyla sabaha kadar dans etmiş ve bir şeyi anlamış: parti, arkadaşlarınla güzelmiş.



Bahar gelince...

Artık arkadaşlarından hiç ayrılmamış. Etkinlikleri takip etmiş, bütün buluşmalara katılmış. Kapı listesinde adı en baştaymış.

Kıssadan hisse: birlikte eğlenmek daha güzel. Yazın tek başına eğlenenler kışın kapıda kalmasın. Guest list ve indirimli bilet için About Events WhatsApp topluluğuna katıl: QR arka kapakta.

Burcuna göre gecen



♈ Koç
21 Mar – 19 Nis
Techno
Enerjin zirvede; ayın en büyük techno gecesinde öne çık.



♉ Boğa
20 Nis – 20 May
House · tech house
Kalabalık değil, iyi ses ve iyi seçki arıyorsun.



♊ İkizler
21 May – 20 Haz
Festival · karışık
Tek sahne yetmiyor; aynı gece farklı türler.



♋ Yengeç
21 Haz – 22 Tem
House
Tanıdık yüzler, sıcak bir oda, yerel sahne.



♌ Aslan
23 Tem – 22 Ağu
Tech house
Sahne ışığı sende; dolu bir pistte göz önünde ol.



♍ Başak
23 Ağu – 22 Eyl
Seçkin house
Seçici kulağın için özenle kurulmuş bir set.



♎ Terazi
23 Eyl – 22 Eki
Melodic techno
Melodik ve duygusal bir gece dengeni bulur.



♏ Akrep
23 Eki – 21 Kas
Hard techno
Karanlık, sert ve yoğun; sınırları zorla.



♐ Yay
22 Kas – 21 Ara
Afro · organik house
Dünyayı gezmiş sesler, sıcak ritimler.



♑ Oğlak
22 Ara – 19 Oca
Techno
Net, düz ve güçlü bir gece kafanı boşaltır.



♒ Kova
20 Oca – 18 Şub
Psychedelic · minimal
Alışılmışın dışına çık, yeni bir ses dene.



♓ Balık
19 Şub – 20 Mar
All night long
Tek DJ'in bütün gece anlattığı bir hikâye.

Eğlencesine. Her ay burcuna göre etkinlik önerileri About Events Instagram'da: @abouteventsorg

MORO TUNE

Akademimizin plak şirketi. Dünyadan gelen demoları ve mezunlarımızın prodüksiyonlarını yayınlıyor.

Hype	**Tüm**	**14 gün**
label · Beatport	müzik platformlarında	içinde demo cevabı

Prodüktörlere sözümüz

— Her demoya 14 gün içinde cevap

— Ret alana kısa geri bildirim

— Yayın paketi: kapak tasarımı, playlist yerleştirme, sosyal medya tanıtımı

— Prodüksiyon mezunlarımızın parçaları için yayın şansı

Send your demo

linktr.ee/morotune · 14 gün içinde cevap, geri bildirim dahil.

MORO TUNE

Beatport'ta bir Hype label

Beatport Hype, dünyanın en büyük elektronik müzik mağazasının yükselen bağımsız label'lara ayırdığı özel alan. Morotune bu label'lardan biri.

- **Ayrı listeler:** Hype label'larının parçaları, kendi Hype listelerinde yarışır; dev label'ların arasında kaybolmaz.
- **Keşfedilme:** Hype sayfaları, yeni ses arayan DJ'lerin ve küratörlerin baktığı yer.
- **Prodüktör için anlamı:** parçan, Beatport'ta görünür bir vitrine çıkar.

MOROTUNE'DAN YAYINLAR

Gwen de Lien
Istanbul · Finito · Casa del Ritmo · Turkish Coffee · Crazy Africa

EXECORE
Machinity

DEMONU GÖNDERMEDEN ÖNCE

— Parçanı bitir: mix ve master temiz olsun
— Yüksek kaliteli dosya ve özel (private) dinleme linki hazırla
— Kısa bir not ekle: sen kimsin, parça hangi türde
— 14 gün içinde cevabını alırsın

PRODÜKSİYON

Bir parça Beatport ve Spotify'a nasıl çıkar?

1. **Parçanı bitir**
Aranjman, mix ve master tamam. Kulüpte ve kulaklıkta test et.

2. **Yolunu seç**
Bir label'a demo gönder ya da bağımsız olarak dijital dağıtımcıyla yayınla.

3. **Label onayı**
Label parçayı beğenirse sözleşme yapılır; kapak, tarih ve tanıtım planlanır.

4. **Metadata**
Parça adı, sanatçılar, remix'ler, tür, BPM, ton, ISRC kodu ve kapak tasarımı hazırlanır.

5. **Dağıtım**
Dağıtımcı parçayı Beatport'a ve Spotify, Apple Music gibi platformlara gönderir. Beatport'a bireysel yükleme yoktur; parçalar label'lar üzerinden gelir.

6. **Pitch**
Spotify for Artists'ten yayın tarihinden en az 7 gün önce editoryal playlist'lere başvurulur. Planlamayı 3–4 hafta önceden yap.

7. **Yayın günü**
Parça mağazalarda. Beatport'ta DJ'ler satın alıp çalar; Spotify'da dinleyici playlist'lerle büyür.

8. **Tanıtım**
DJ promo listeleri, sosyal medya, playlist'ler. Bir parça yayın günü değil, sonraki haftalarda büyür.

Beatport

DJ'lerin parça satın aldığı mağaza. Satış, tür listelerinde yükselmeni sağlar.

Spotify

Dinleyicinin platformu. Gelir dinlenmeden gelir; playlist'ler büyütür.

Morotune bu yolu seninle yürür: kapak tasarımı, dağıtım, playlist yerleştirme ve tanıtım yayın paketine dahil.

PRODÜKSİYON DOSYASI

“Bu track'i ben yaptım.”

Gerçekten mi? Ghost producer: elektronik müziğin en açık sırrı.

1. Prodüktör track'i yapar.
2. Ücretini alır, haklarını devreder.
3. Track DJ'in adıyla çıkar.
4. Prodüktörün adı hiçbir yerde geçmez.

Çoğu zaman bir sözleşmeyle, iki tarafın da rızasıyla. Birçok prodüktör bu işten geçiniyor; iki taraf arasında kimse kandırılmıyor.

SORUN DEĞİL	ASIL SORUN
Ghost producer kullanmak	**Dinleyiciye yalan söylemek**

> **Kendi sesin, kimsenin sana veremeyeceği tek şey.**

PRODÜKSİYON DOSYASI

“Artık prodüktöre gerek yok.”

Yapay zekâ 10 saniyede şarkı yapıyor. Peki sonra?

%50+
Deezer'a günde yüklenen şarkıların AI payı (Temmuz 2026)

75M+
Spotify'ın bir yılda sildiği spam track

0
Tamamen AI müziğe ABD'de tanınan telif

TEKNİK OLARAK NE YAPAMIYOR?

— Kulübe hazır değil: mixlenecek temiz intro ve outro yok, bölümler 16 ya da 32 vuruşa oturmuyor.

— Detaya dokunamıyorsun: tek bir hi-hat'i değiştirmek için baştan ürettiriyorsun.

— Ses kalitesi ele veriyor: metalik vokal, bulanık tiz, büyük sistemde dağılan alt frekans.

— Aynı şeyi iki kez yapamıyor; bir fikri adım adım geliştiremiyorsun.

AI'I ARAÇ OLARAK KULLANAN	AI'A TESLİM OLAN
Hızlanır.	**Kendi sesini kaybeder.**

Kaynak: Deezer, Spotify, ABD Telif Ofisi açıklamaları (2026).

YARIŞMA · HER YIL

Remix yarışması

Her yıl prodüktörleri aynı parçanın başına topluyoruz. Herkes aynı stem'lerle başlıyor; kazananı fark yaratan fikir belirliyor.

1. **Stem'leri al**
   Her yıl seçtiğimiz parçanın stem'lerini, yani kanal kanal ayrılmış ses dosyalarını paylaşıyoruz.
2. **Remix'ini yap**
   Parçayı kendi sesinle, kendi türünde yeniden yorumla.
3. **Gönder**
   Bitmiş remix'ini belirtilen tarihe kadar bize ilet.
4. **Jüri dinler**
   Remix'ler yaratıcılık, prodüksiyon kalitesi ve kulüp etkisine göre değerlendirilir.
5. **Kazanan açıklanır**
   Sonuçları Instagram'dan duyuruyoruz.

1.

Para + ekipman ödülü

Birinciye

Stem nedir? Bir parçanın davul, bas, vokal, synth gibi kanallarının ayrı ayrı dışa aktarılmış hali. Remix'in ham maddesi.

Takvim ve duyurular: @instituteofsound.co

YARIŞMA

INSTITUTE OF SOUND × REDLINE PROJECT

Best of DJ Türkiye

Stüdyoda değil, sahnede: canlı kitle önünde, karşı karşıya yarışılan DJ yarışması.

F2F
2 DJ, 2 ayrı setup, karşılıklı performans

6 hafta
12 ön eleme gecesi, yüzlerce DJ

Final
çok büyük bir mekânda

- ◯ **Başvuru ücretsiz:** 60 dakikalık setinle, @redlineproject.co bio linkinden başvur
- ◯ **Kazananı kim seçer?** Jüri + kitle oylaması birlikte
- ◯ **Jüri neye bakar?** Teknik geçişlerin yanında kitleyi yönetme becerisine, çevrene ve network'üne
- ◯ **Ekipman:** Pioneer DJ
- ◯ **Mezunlarımız** yarışmaya katılabiliyor

1.
Para ödülü
+ headliner performansı

2.
Prodüksiyon eğitimi
Institute of Sound

3.
DJ kulaklığı

Takip et: @redlineproject.co · @instituteofsound.co

DJ'lik gerçek bir iş mi?

"Önce gerçek bir iş bul." Bu cümleyi duymayan DJ yok. İşin ilginci, bugün festival sahnelerindeki isimlerin çoğu o "gerçek işi" gerçekten yaptı.

John Summit
Önce: Mali müşavir (CPA)
Ernst & Young'da çalışırken DJ'liğe geçti; bugün kendi label'ı Experts Only.

Calvin Harris
Önce: Balık fabrikası işçisi
DJ ekipmanı alabilmek için fabrikada çalıştı, market raflarını dizdi.

Solomun
Önce: Film yapımcısı
Müzikten önce 5 yıl kısa filmler çekti.

FISHER
Önce: Profesyonel sörfçü
Elektronik müzikle sörf partilerinde tanıştı.

Laurent Garnier
Önce: Elçilik garsonu
Londra'da garsonken Haçienda'yı keşfetti, kısa süre sonra orada çalıyordu.

Paul van Dyk
Önce: Marangoz çırağı
Doğu Berlin'den çıktı; ilk setini Tresor'un açıldığı ay çaldı.

Dans pistinde kimse mesleğini sormaz. Öğrencilerimizin çoğu da gündüz başka bir iş yapıyor; gece kabinde buluşuyoruz.

James Hype

Liverpool kulüplerinden Hï Ibiza rezidansına.

Okul yıllığından	Yıllık ona iki gelecek biçmişti: “Ibiza'da DJ ya da Starbucks.” Liverpool kulüplerinde haftada 6 gece hip-hop ve R&B çalarak pisti okumayı öğrendi, sonra house'ta kendini buldu.
2017	KISS FM'de gece programı başlıyor.
2022	“Ferrari” patlıyor; Meduza ile “Our House” ADE'de doğuyor.
2023	DJ Mag Top 100'e 83. sıradan giriyor.
2025	Görselleri canlı mikse bağlayan SYNC şovu.
2026	DJ Mag Top 100'de 51. sıra.

2B+
Ferrari dinlenmesi

10M+
aylık Spotify dinleyicisi

~130
yılda canlı set

4
deck aynı anda

Bu bir set değil, canlı remix: 4 deck, hot cue ile parçanın içinde zıplamak, acapella'yı başka bir drop'un üstüne oturtmak. Sync kapalı; beatmatching tamamen elle. Pioneer DJ ambassador'ı.

Ders: Haftada 6 gece, istenmeyen türlerde, küçük kulüplerde pisti okumak. Büyük sahneler oradan geldi.

Mahmut Orhan

Bursa'dan Ultra Records'a. 1993 doğumlu; yeni kuşağın Türkiye'den dünyaya açılan yüzü.

Bursa, 15 yaş	Piyano, gitar, bas ve davulu kendi kendine öğreniyor. İlk müzik işleri Bursa'da.
2011	İstanbul'a geliyor, Bebek'te bir kulüpte çalmaya başlıyor.
2015	Enstrümantal “Age of Emotions” ile ilk uluslararası çıkış.
2016	Sena Şener'le “Feel”: Yunanistan, Polonya, Almanya, Romanya listelerinde. Almanya'da altın, Polonya'da platin.
2018	Remix albümü “One”. Colonel Bagshot remixi “6 Days” Yunanistan, Sırbistan ve Romanya'da 1 numara. GQ'dan Yılın DJ'i.
2022	Altın Kelebek'te en iyi DJ.
2024	Ultra Records'tan ilk albümü “Pangea”.

Sound'u: Deep house ve nu disco'nun üstüne doğu melodileri. Yerel bir renk, dünyanın anladığı bir groove ile buluşunca sınır kalmıyor. Anatolian house sayfasıyla birlikte oku: sayfa 48.

Ders: Kulüpte çalarak başladı ama dünyaya bir setle değil, bir parçayla açıldı. Bugün DJ'liğin pasaportu prodüksiyon.

DJ ile prodüktör aynı şey mi?

Hayır. Biri müziği çalar, diğeri yapar. Bugün büyük sahnelerdeki isimlerin çoğu ikisini birden yapıyor.

	DJ	Prodüktör
Ne yapar?	Var olan müziği seçer, birleştirir, pisti yönetir.	Müziği sıfırdan üretir: ritim, bas, melodi, aranjman.
Aracı	Deck, mikser, kulaklık, Rekordbox.	DAW (Ableton, FL Studio, Logic), synth'ler, sample'lar.
Sahne	Kabin; gerçek zamanlı, kalabalığın önünde.	Stüdyo; haftalarca tek bir parça üzerinde.
Becerisi	Kulak, zamanlama, arşiv, pist okuma.	Ses tasarımı, mix, master, aranjman.
Görünürlük	Sahne ve sosyal medya.	Label, Beatport, Spotify, DJ'lerin setleri.

Neden ikisi birden? Kendi parçan, booking'de en güçlü kartvizitin; kendi setin de parçanı dünyaya tanıtır. DJ eğitimi ve prodüksiyon eğitimi bu yüzden birbirini tamamlar; parçan hazır olduğunda Morotune kapısı açık.

İlk booking'in

Öncesi: netleştir

— Set saati ve süresi

— Gecenin türü ve kitlesi; senden önce ve sonra kim çalıyor?

— Ekipman: hangi deck, hangi mikser, kaç USB girişi?

— Line check zamanı

— Ödeme şekli ve zamanı (yazılı olsun)

— Guest list hakkın var mı?

Gecesi: profesyonel ol

— Setinden en az 30 dakika önce orada ol

— USB'lerini ve kulaklığını kontrol et, yedek getir

— Önceki DJ'in sonunu dinle, temiz devral

— Saatinde bitir, kabini toplu bırak

Sonrası: ilişkiyi kur

— Promotöre ve mekâna teşekkür et

— Fotoğraf ve videoları paylaş, mekânı etiketle

— Setini kaydettiysen dinle, notlar al

En sık hata: ilk booking'i sadece sahneye çıkma fırsatı sanmak. O gece aslında bir sonraki booking'in seçmesi.

DJ mi, influencer mı?

Herkes öbürünün işine özeniyor. Influencer'lar kabine, DJ'ler kameranın karşısına geçiyor.

Influencer → DJ

Takipçiyle yüz yüze buluşmanın, yeni bir gelir kapısının adı DJ kabini oldu. 2023'te YouTuber Cody Ko "DJ'lik çok kolay" demeye çalıştı, Laidback Luke cevap verdi; Ko sonunda bir telefonla gig bulmanın yıllarca mekân mekân çalan DJ'i haklı olarak kızdırdığını kabul etti.

DJ → influencer

Booker artık demo değil, profil istiyor.

"Fırsat bulamayan çok yetenekli insan var. TikTok'ta dört takipçileri varsa book edilmiyorlar."
Carl Cox

Takipçi bilet mi? Organizatör takipçinin bilete dönüşeceğini sanıyor; çoğu zaman dönüşmüyor.

Görünürlük kapıyı açar.
Ama kabinde takipçi değil, set çalar.

Dünyanın en iyi DJ'i seçiliyor mu, satın mı alınıyor?

DJ Mag Top 100, okur oylamasıyla belirlenen en ünlü DJ listesi. Perde arkası ise tartışmalı.

2007	**Satın alınan oylar** Çinli DJ Tiesmi oy için ödeme yaptığını itiraf etti; aynı yıl birkaç DJ listeden diskalifiye edildi.
Bugün	**Botlar gitti, kampanyalar geldi** Oylar artık sosyal medya ekipleriyle toplanıyor. Bütçesi olanın sesi daha çok duyuluyor.
Festival	**Sandığın dibinde kampanya** Oy kabinleri sahnenin yanında, setin ortasında, telefonunda. Siyasette sandığa bu kadar yakın propaganda yasak.
2026	**Tesadüf mü?** David Guetta 6. kez birinci; tören Guetta'nın rezidansı olan [UNVRS] Ibiza'da.

Listeyi nasıl okumalı? Top 100 bir popülerlik ve kampanya ölçüsü; yetenek sıralaması değil. Kendi favorilerini listelerden değil, setlerden seç.

KARİYER

Kendi DJ markanı kur

1. **Adını seç**
Kısa, akılda kalan, aranınca seni bulan bir isim. Instagram ve SoundCloud'da boş olduğundan emin ol.

2. **Sesini bul**
Her şeyi çalan değil, bir-iki türde tanınan DJ ol. İnsanlar seni bir sesle hatırlasın.

3. **Mix kaydet**
Stüdyomuzda setini kaydet; SoundCloud ya da Mixcloud'a yükle. Mekânlar önce mixini dinler.

4. **Görüntü üret**
Stüdyoda video kaydı al. Kabinde çalarken çekilen kısa videolar Instagram'da en çok işe yarayan içerik.

5. **Press kit hazırla**
Kısa biyografi, iyi fotoğraflar, mix linkleri, sahne aldığın yerler ve iletişim: tek dosyada.

6. **Ortamda ol**
Gecelere git, DJ'leri izle, promotörlerle tanış. About Events topluluğu iyi bir başlangıç.

7. **Parça üret**
Kendi parçan en güçlü kartvizitin. Hazır olduğunda Morotune'a gönder.

8. **Düzenli ol**
Haftada birkaç paylaşım, ayda bir mix. Süreklilik, tek seferlik patlamadan daha değerli.

İlk mix kaydını al

Booking'in kartviziti bir kayıttır. “Seni bir dinleyelim” dendiğinde gönderecek bir linkin olsun.

1. **Kaydet:** Rekordbox'ın kayıt özelliğini ya da mikserin USB / kayıt çıkışını kullan. Telefonla salonu kaydetme.
2. **Seviye:** Tepeler kırmızıya vurmasın; kayıt mastera göre biraz düşük olsun. Kırpılmış ses geri gelmez.
3. **Süre:** İlk kayıt için 30–60 dakika yeter. İlk 3 dakika en iyi hâlin olsun; çoğu kişi oradan karar verir.
4. **Tracklist:** Parça listesini sırasıyla yaz. Hem dinleyene saygı, hem yükleme yaptığın yer için gerekli.
5. **Kapak ve açıklama:** Adın, tür, BPM aralığı, kayıt yeri. Sade bir kapak, okunur bir isim.

Nereye yüklenir?

— **Mixcloud:** DJ mix'ler için kuruldu; telif tarafı daha rahat, tracklist ister

— **SoundCloud:** En çok paylaşılan; telifli parçalar yüzünden kayıt kaldırılabilir

— **YouTube:** Görüntülü set; Content ID sesi engelleyebilir

Instagram'da

Telifli parça tespit edilince ses kapanabiliyor. Tam set yerine 30–60 saniyelik en iyi anını, görüntüyle paylaş; linki profiline koy.

TEST

DJ olmaya hazır mısın?

7 İŞARET

1	Partide müziği hep sen seçiyorsun, aux kablosu sana veriliyor.
2	Bir şarkı biterken bir sonrakinin nasıl gireceğini kafanda kuruyorsun.
3	Konserde sahneden çok DJ'in ellerine bakıyorsun.
4	Parçanın drop'unu gelmeden hissediyorsun.
5	Playlist'lerin bir hikâye anlatıyor; sırası rastgele değil.
6	Gece bittiğinde “şu parça şuradan sonra çalınmamalıydı” diyorsun.
7	Bu rehberi buraya kadar okudun.

3 ve üstü işaret tanıdık geldiyse hazırsın. Gerisini birlikte öğreniriz. Nasıl başlayacağın 95. sayfada.

TEST

Hangi DJ tipisin?

Her soruda sana en yakın şıkkı işaretle. En çok hangi harfi seçtiysen o sensin.

1. Cuma gecesi saat 02:00. Neredesin?

- (A) Karanlık bir depoda, strobe altında
- (B) Groove'lu bir kulüpte, dans ederken
- (C) Gün batımında açık havada
- (D) Herkesin şarkıya eşlik ettiği bir partide

2. Bir parçada seni en çok ne yakalar?

- (A) Sert, döngüsel kick
- (B) Bas hattı ve groove
- (C) Melodi ve duygu
- (D) Tanıdık bir vokal

3. Gecenin en güzel anı?

- (A) Kimsenin konuşmadığı uzun bir yükseliş
- (B) Herkesin aynı groove'da sallandığı an
- (C) Bir breakdown'da tüylerin diken diken
- (D) Herkesin aynı nakarata bağırdığı an

4. Kulaklığında şu an ne var?

- (A) Techno setleri
- (B) House, tech house
- (C) Melodic, afro house
- (D) Pop, R&B, hit'ler

5. Arkadaşların seni nasıl anlatır?

- (A) Yoğun, odaklı
- (B) Rahat, ritmik
- (C) Duygusal, hayalperest
- (D) Enerjik, partinin ruhu

A · Karanlık kabin

Techno ve hard techno. Uzun, hipnotik setler senin dilin.

B · Groove ustası

House ve tech house. Pisti bas ve groove ile tutarsın.

C · Duygu anlatıcısı

Melodic techno ve afro house. Breakdown'lar senin anların.

D · Partinin ruhu

Commercial ve açık format. Kalabalığı okumak senin süper gücün.

Hangi tipe çıkarsan çık, eğitmen kadromuzda o türü çalan biri var: 60. sayfa.

EĞİTİM

Yükseklik korkun varsa bu sayfayı çevirme.

Yüksekleri hedefleyenler için bir asansör.

7 **Dünyada Türkiye'yi temsil ediyor**
EXECORE, dünyanın önemli prodüktör gruplarından birinde Türkiye'yi temsil ediyor.
→ s. 60

6 **Dünyaca ünlü DJ'lerle aynı sahne**
Gwen de Lien, dünyaca ünlü DJ'lerle sahne paylaşmaya devam ediyor. → s. 60

5 **Kendi label'ımız**
Morotune dünyadan demo alıyor, Beatport'ta Hype label. → s. 70

4 **Türkiye'nin en iyi DJ'ini seçiyoruz**
Best of DJ Türkiye: canlı kitle önünde F2F yarışma. → s. 76

3 **30'dan fazla mekân**
DJ'lerimiz bu yıl 500'e varan etkinlikte sahnedeydi. → s. 62

2 **Manager değil, mentör**
Teorik, pratik, etik, kalabalık yönetimi ve PR danışmanlığı bir arada. → s. 90

1 **10 uzman eğitmen**
DJ ve prodüksiyonda uzman eğitmen kadromuz. → s. 60

0 **Zemin kat: sıfırdan başla**
Her pazar Harbiye'de. Dene, beğenirsen devam et. → s. 95

Pistte yerin hazır. İster DJ, ister prodüksiyon eğitimi: tüm olanaklarımızla seni kalkışa hazırlıyoruz.



Dünyanın kabin standardında eğitim, dünyada geçerli sertifika.

DJ eğitimini tamamladığında Pioneer DJ global sertifikasını alırsın.

- **Kulüplerin standardı.** Dünyanın dört bir yanındaki kulüp kabinlerinde gördüğün CDJ ve DJM'ler Pioneer DJ'in. Sen de eğitimini birebir bu ekipmanla alıyorsun: CDJ-3000, DJM-V10, DJM-A9.
- **Sınır tanımaz.** Sertifikan İstanbul'la sınırlı değil; yurt dışında bir kulübe, festivale ya da ajansa başvururken de elinde.
- **Press kit'ine ekle.** Booking dosyanda, sosyal medyanda ve web sitende kullanabileceğin profesyonel bir referans.
- **Mekâna güven ver.** Bir mekân seni ilk kez çaldıracakken "ekipmanı biliyor" demenin en kısa yolu.

AlphaTheta Pioneer Türkiye ile birlikte: markanın ücretsiz DJ workshop'larından biri stüdyomuzda, eğitmenlerimizle yapıldı.

EĞİTİMLER

Sana uygun yolu seç

DJ Eğitimi

24 saat

— Birebir ders; dönem ya da kontenjan yok, istediğin zaman başla
— Haftada 2 gün × 2 saat, toplam 6 hafta
— Telafi dersi
— Pioneer DJ global sertifikası

Prodüksiyon Eğitimi

30 saat

— Birebir ders
— Eğitmen: EXECORE · House of Tracks üyesi, 8 yıldır aktif prodüktör
— Başlamadan eğitmenle telefonda tanış

Vinyl DJ Eğitimi

12 saat

— 8 ders, haftada 2 × 1,5 saat
— Birebir ya da 2 kişilik grup
— Ekipman bizden

İLK DERSİN NASIL GEÇER?

İlk derste ekipmanı tanırsın; çoğu öğrenci aynı gün ilk parçasını çalıp ilk geçişini dener. İkinci derste kulaklığını ve bilgisayarını getirirsin, Rekordbox ile kendi müziğini hazırlamaya başlarız.

Detaylar için bize ulaş → 0532 203 33 77

DJ EĞİTİMİ

6 haftada neler öğreneceksin?

Haftada 2 ders × 2 saat · birebir · toplam 24 saat

Hafta 1 Ekipman ve hazırlık
CDJ ve mikser, ses akışı, ilk parça ve ilk geçiş. Rekordbox: kütüphane, analiz, cue noktaları, USB.

Hafta 2 Beatmatching
Kulaktan tempo eşleme, jog wheel ile hizalama, vuruş ve fraz saymak.

Hafta 3 Mixleme
EQ ile geçiş, bas değiştirme, fraz yapısına göre geçiş kurmak, farklı geçiş tipleri.

Hafta 4 Efekt ve yaratıcılık
Filtre, Color FX, Beat FX, loop ve hot cue ile canlı oynamak.

Hafta 5 Set kurgusu
Parça seçimi, enerji akışı, warm-up ve peak time, ton uyumu (harmonik mix).

Hafta 6 Sahneye hazırlık
Kabin adabı, set kaydı, final set ve geri bildirim, sertifika.

Program senin hızına göre esner. Dönem yok, istediğin hafta başlarsın; kaçırdığın dersi telafi edersin.

PRODÜKSİYON EĞİTİMİ

Kendi parçanı üret

30 saat · birebir · eğitmen EXECORE

01 DAW temelleri
Ableton Live, FL Studio ya da Logic: arayüz, proje yapısı, iş akışı.

02 Ritim
Kick, clap, hi-hat; groove ve davul programlama.

03 Bas ve synth
Sound design temelleri, bas hattı ve melodi kurmak.

04 Sample ve vokal
Sample seçimi, chop, vokal işleme.

05 Aranjman
Intro, breakdown, drop: kulüp parçasının yapısı ve DJ dostu düzen.

06 Mix ve master
EQ, kompresyon, alan ve ses seviyesi; kulüpte çalacak bir ses.

07 Yayına hazırlık
Dosya formatları, demo hazırlama, label'a gönderme; hazırsa Morotune.

Program senin seviyene ve türüne göre şekillenir. Başlamadan önce eğitmenimizle telefonda tanışıp hedefini konuşursun.

VİNYL

~~Sync~~
~~Waveform~~
~~Ekran~~
Kulağın ve ellerin.

Vinyl, DJ'liğin özü. Beat'i kulağınla eşler, plağı elinle yönetirsin. Bunu öğrenen her setup'ta çalar.

8	2×	1,5	12
ders	haftada	saat her ders	saat toplam

- Pikap, kafa ve iğne ayarı, plak bakımı
- Cue bulma, plağı doğru anda bırakma
- Pitch ve nudge ile kulaktan beat matching
- Kulaklıkla uzun ve temiz blend'ler
- Phrasing ve EQ ile geçiş kurgusu
- Plak seçimi, crate kurma, set akışı
- Kayıtlı pratik set ve geri bildirim
- Final set kaydı

Birebir ya da 2 kişilik grup. Pikabın yoksa sorun değil, ekipman bizden. Ayda bir vinyl tanıtım workshop'u da yapıyoruz.

AYRICALIKLAR

Öğrenci ve mezun imkânları

Compel × Denon DJ

Compel ile kurduğumuz iş birliği sayesinde öğrencilerimiz Denon DJ ekipmanlarını indirimli satın alma fırsatı yakalıyor. Kendi setup'ını kurmaya hazır olduğunda bize sor.

- Ayda 2 deneyim sahnesi
- Etkinlik ve mekân partnerlerimize sahne yönlendirmesi
- Stüdyoyu haftanın her günü ücretsiz kullanım: “ben geliyorum” demen yeterli
- Prodüksiyonların için Morotune'da yayın şansı
- Mezun WhatsApp grubu ve ücretsiz workshop'lar
- Etkinliklere ücretsiz giriş ve indirimli bilet
- Ücretsiz giriş seviye prodüksiyon sınıfı

Best of DJ Türkiye

Mezunlarımız, düzenlediğimiz DJ yarışması Best of DJ Türkiye'de sahneye çıkabiliyor.

SONRAKİ ADIM

Nasıl başlarım?

1. **Bize yaz**
   WhatsApp'tan 0532 203 33 77'ye yaz ya da workshop çıkışında bizimle konuş.

2. **Tanışalım**
   Hangi eğitimin sana uygun olduğunu birlikte belirleyelim. Prodüksiyon için eğitmenle telefon görüşmesi yaparsın.

3. **Günlerini seç**
   Dönem yok. Haftada 2 ders için sana uyan gün ve saatleri seçersin.

4. **Başla**
   İlk derste ekipmanı tanırsın ve büyük ihtimalle ilk geçişini yaparsın.

5. **Mezun ol**
   Sertifikanı al, deneyim sahnelerinde çal, kolektife katıl.

WhatsApp'tan yaz
0532 203 33 77 · Detaylar için bize ulaş.

Bir sonraki pazar da gel: workshop 10 kişiyle sınırlı, yerini önceden ayırt.

SIK SORULANLAR

Aklındaki sorular

S. Kaç yaşında başlanır?
Yaş sınırı yok. 16 yaşında annesiyle gelen öğrencimiz de oldu, eğitimi birlikte alan 56 yaşında bir çift de.

S. Ekipman almam gerekiyor mu?
Hayır. Eğitim stüdyoda, profesyonel ekipmanla. Aktif öğrenciler ders dışında da pratik yapabilir. Almak istersen Compel × Denon DJ iş birliği var.

S. Kulağım yok, öğrenebilir miyim?
Evet. Ritim kulağı pratikle gelişen bir beceri; ilk derste çoğu kişi ilk geçişini yapıyor.

S. Ne zaman başlayabilirim?
Dönem ya da kontenjan yok. Uygun olduğun hafta başlarsın.

S. Ders kaçırırsam ne olur?
Telafi dersiyle tamamlarsın.

S. Bilgisayar gerekli mi?
İkinci dersten itibaren kulaklık ve bilgisayarını getirmen yeterli; Rekordbox ile kendi müziğini hazırlarsın.

S. Ne kadar sürede sahneye çıkarım?
Eğitim 6 hafta. Mezunlarımız ayda 2 deneyim sahnesinde çalıyor.

S. Birebir mi, grup mu?
DJ ve prodüksiyon eğitimleri birebir. Vinyl eğitimi birebir ya da 2 kişilik grup.

Başka sorun mu var? Bize ulaş → 0532 203 33 77

STÜDYO

4 oda, 4 setup, haftanın her günü açık

- **Set kaydı:** setini kaydet, dinle, geliştir
- **Görüntü kaydı:** sosyal medyan için video çek
- **Prodüksiyon stüdyosu:** parçanı üret
- **Bağımsız eğitmenler** kendi öğrencilerine burada ders verebilir
- **Esnek kullanım:** saatlik ya da aylık paketlerle dilediğin zaman gel

Kiralama ve paketler için bize ulaş.

PLAYLIST'LERIMIZ

Spotify · Apple Music · YouTube Music
Institute of Sound playlist'leri · linktr.ee/instituteofsound
Küratör: Gwen de Lien. Workshop'ta duyduklarının devamı burada.

SENİN LİSTEN

İlk 30 gün

Workshop'tan sonra ivmeni kaybetme. Yaptıkça işaretle.

- [ ] Rekordbox'ı indir ve kur
- [ ] İlk 20 parçanı yasal kaynaktan al
- [ ] İlk playlist'ini hazırla, cue noktalarını işaretle
- [ ] Bir sonraki pazar workshop'una tekrar gel
- [ ] Aynı iki parça arasında 10 kez geçiş dene
- [ ] Listedeki belgesellerden birini izle
- [ ] Bir kulüp gecesine git; DJ'in ellerini izle
- [ ] DJ adın için 3 aday yaz
- [ ] İlk 30 dakikalık mixini kaydet
- [ ] Eğitim için bize ulaş

İpucu: Bu rehberi bir sonraki workshop'a getir; listende nerede olduğuna birlikte bakalım.

NOTLAR

Bu akşamdan aklında kalanlar

İlk geçişimde zorlandığım şey:

Bir sonraki denemede dikkat edeceğim şey:

Dinlemek istediğim tür / DJ:

aboutevents

Türkiye'nin en büyük elektronik müzik kolektifi. Her hafta İstanbul'un elektronik müzik gecelerini seçiyor, mekânlarla kurduğu bağla akademide yetişen DJ'leri sahneye taşıyor.

40.000	**20+**	**Her hafta**
üyeye varan topluluk	WhatsApp grubu	güncel etkinlik seçkisi

Ücretsiz etkinlikler, indirimli biletler.

Guest list fırsatları ve topluluğa özel bilet kodları için WhatsApp topluluğumuza katıl.

QR'ı okut, topluluğa katıl

Instagram: @abouteventsorg

Institute of Sound · 0532 203 33 77 · instituteofsound.co
Ergenekon Mh. Papa Roncalli Sk. No:116 Kat:4, Harbiye · İstanbul